

4

La Corte convocó a conformar una comisión de los tres poderes del Estado destinada a acelerar los procesos por delitos de lesa humanidad

En busca de un camino para agilizar los juicios a represores

P/16/17

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 4 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7307 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

LAPSUS

El encuentro entre los presidentes de España y Rusia tuvo temas importantes en el menú. Entre los que más interesan a los argentinos, la firma de un memorando de cooperación energética que abre nuevamente las puertas a las negociaciones entre Repsol y la petrolera rusa Lukoil. Pero el tema que se llevó todos los comentarios fue el convenio sobre turismo. "Hay un gran incremento de turistas españoles hacia Rusia –se explayó José Luis Rodríguez Zapatero–, por tanto hemos hecho un acuerdo para estimular, para favorecer, para follar..." En ese punto el jefe de Gobierno se dio cuenta del lapsus y corrigió, impertérrito, "para apoyar... ese sector". Quizás una acción más pertinente, pero seguro más aburrida.

El Gobierno y los dirigentes empresarios del agro firmaron un acuerdo sobre trigo, leche, carne y economías regionales. Cristina Kirchner los llamó a integrarse al Consejo Económico y Social y planteó que, si avanza, el proyecto para intervenir en la comercialización de granos pasará por el Congreso P/2 a 6

MATE DULCE



Fotomontaje: Alejandro Elías

Opinión Por Mario Wainfeld

La dama y el papel

La decisiva presencia de la Presidenta, que catalizó el acuerdo, y la firma de un acta (un papel, por fin) fueron los dos datos centrales de la enésima jornada de discusión entre las partes. Un haz de cuestiones debatidas se tradujo en compromisos, que los ministros Débora Giorgi y Florencio Randazzo prometieron implementar a buena velocidad. Los líderes del agro enfatizaron su desconfianza (era imposible que se privaran), pero reconocieron "avances", "puentes" y encomiaron la contribución de la primera mandataria.

Como se dijera días atrás en este diario, el orden de los factores de las conversaciones podía alterar el producto. Los firmantes hicieron prevalecer lo más acuciante y, al tiempo, lo más factible de consensuar, un poco de buena leche, por así decir. Las remanidas retenciones a la soja y el ente estatal de comercialización sumado a la agenda en estos días son puntos de discordia. El ansia negocial común hizo que, sin dejar de mentarlos, se los pusiera delicadamente entre paréntesis.

■■■

En materia de carnes, como también se contó en este diario, había un terreno común para trabajar. El secretario de Agricultura, Juan Carlos Cheppi, venía estudiando el impacto que tendría en el mercado local una ampliación de las exportaciones, las conclusiones estimativas eran que podía ser bajo o nulo. El aumento de volúmenes y la disminución de los encajes eran reclamados por el sector. Ese alivio podía conjugar con mejores ingresos para las arcas fiscales, se encontró la bisectriz.

Con relación a los lácteos, el encuentro del martes anterior había señalado rumbos que conjugaban con las demandas más importantes para los productores. Se las redondeó, se las puso en negro sobre blanco y se suprimieron las retenciones a esas exportaciones.

La disputa con "el campo" tiene que ver con diferencias políticas e ideológicas, incluso con distintos modelos de país. Pero la imposibilidad de concretar pactos parciales derivaba también de impericia a menudo chocante, continuas vulneraciones del abecé de la negociación. En los últimos meses, se urdieron movidas constructivas para ir manejando un entramado tan complejo y empiojado. La primera fueron las tan maltratadas conversaciones previas entre Julio De Vido y Hugo Biolcati, que allanaron el camino más de lo que se irá reconociendo. La segunda fue la reunión de la semana anterior, en la que se redujo la dosis de reproches retrospectivos y se pusieron medidas sobre la mesa. El tercer hito fue el cónclave de ayer.

■■■

La liturgia de tantas jornadas fragorosas cambió un poquito. Hubo, como es norma, dos conferencias de prensa sucesivas, pero esta vez la primera fue la del Gobierno.

Los discursos fueron dispares pero todos validaron el rol de la Presidenta, como factor sustancial para abrochar el arreglo. En el trámite de este conflicto, la figura presidencial fue sobreexpuesta al error o a la diatriba. Una parte correspondió a la intolerancia de la Mesa de Enlace, de sus bases y de un tramo importante de la oposición política. Pero también hubo errores tácticos del oficialismo y aun de la mandataria: se "movió la dama" (una jugada extrema, que debe dosificarse) con apresuramiento, sea en demasiados discursos, sea participando en encuentros fallidos, como sucedió en 2008. Esta vez fue distinto, apareció para generar un saltito de calidad. No es simple configurar una autoridad de crisis que ejerza el mando, marque el rumbo y, a la vez, se proponga como prenda de acuerdo. Cristina Fernández se puso esa pilcha ayer.

El Consejo Económico Social podría ser un buen escenario para construir esa referencia política, que sería bien funcional en un contexto de restricciones e incertidumbre. Los pininos dados con el "campo" oxigenan esa iniciativa, imposible de cimentar en un marco de extremo antagonismo con un sector de la (por llamarla de un modo ampuloso y excesivo) "burguesía nacional".

■■■

Toda mirada sobre el Palacio es provisoria, tantos son sus pasillos y cortinados. En una primera ojeada, si el contrato se va cumpliendo, Giorgi y Randazzo se apuntarán un poroto. Y resaltará la ya conspicua ausencia de Sergio Massa en todos los trámites. Cheppi mostró tener más presencia y aportó más saber técnico que su desvaído precursor Javier de Urquiza.

El ministro de Planificación tiró algunas líneas maestras, algo que su viejo archirrival Alberto Fernández no pudo lograr en su desgastante brega de 2008. Quedará para el debate si De Vido tuvo mayor destreza o recibió mayor delegación de facultades desde Olivos, o las dos cosas.

Los cambios en las políticas ganadera y lechera no tienen por qué equivaler al (necesario, aún para bien de la gestión oficial) ocaso de Guillermo Moreno. Pero sí implican un reconocimiento de la obsolescencia de algunas herramientas coyunturales que Moreno impulsó, encarnó. Cundió en el Gobierno una fascinación por esos instrumentos que pudieron ser útiles por un lapso pero se sostuvieron más allá de lo aconsejable, sin tomar razón de sus crecientes contraindicaciones.

■■■

Los ritos de este entuerto permiten presagiar que las declaraciones ponderadas de los ruralistas virarán a registros más ácidos. La sobreexposición mediática, la lógica pulsión de los cronistas por avivar las brasas más enconadas, la interna que recorre a esa dirigencia calentarán las lenguas. No hay ningún precedente para ser muy optimistas: ya es un clásico la payada de tono enardecido. Pero es deseable que Gobierno y oposición tengan la profesionalidad y el savoir faire para acotar el escalamiento de la bronca. Las bancadas oficialistas tendrán que vérselas con una encendida verba opositora cuando se traten las leyes pactadas ayer, más les valdrá valerse de té de tilo para mantener la calma.

Está claro que el conflicto no tendrá fin, porque las partes se aprontan a confrontar en octubre. Las elecciones, como siempre, serán un plebiscito sobre el Gobierno, esta vez agregarán como ítem las retenciones. La cantidad de dirigentes políticos que se postulan como campeones del agro no registra precedentes en la historia democrática argentina, todo un detalle que puede signar años venideros.

■■■

En las conferencias de prensa los funcionarios sonrieron más que los dirigentes patronales. Los rostros enfurruñados de los cuatro discordaban con la cantidad de medidas que consiguieron. Quizá tuvieron alguna disputa entre ellos pero, básicamente, les conviene mantener el ceño fruncido. Lo suyo será, con las colosales diferencias del caso, la lógica del gremialismo combativo: considerar todo logro una conquista arrancada al régimen. Mantenerse en la trinchera opuesta hasta octubre es un objetivo estratégico. Claro que el cambio de circunstancias conspira contra la acción directa, que ejercitaron despiadadamente antaño. La opinión pública no luce proclive a darle anuencia. Y sus aliados políticos (sobre todo los que gobiernan provincias o municipios) prefieren no mover el avispero. Vaya a saber quién paga los costos políticos de una alteración de la paz social en un año electoral, ni los gobernadores ni los intendentes "pro campo" quieren arriesgarse y hacer la prueba.

El Gobierno, a su turno, cuenta con poco margen para convocar a la sociedad a una gesta que no sea la de capear la crisis de la mejor manera posible. La Argentina ni está en la peor situación del mundo ni en el peor momento de su historia, pero eso no autoriza a desdeñar la gravedad del momento ni a restarle centralidad.

■■■

Gordon Brown (uno de los pocos líderes mundiales que forzó un corner a favor en medio del colapso capitalista) y Barack Obama se encontraron sin agregar mucha claridad a la confusión imperante. Suiza, que suele funcionar como un relojito, también entró en recesión, sí que con guarismos helvéticamente sobrios. El número de desempleados en España crece. Europa del Este recibe su cabal bienvenida al capitalismo, una crisis avasallante. El vecindario está alborotado, han caducado certezas y modos perversos de hacer política económica. Como en la venerable frase de Gramsci, lo nuevo no termina de emerger.

Ante tamaño horizonte, bueno es que se reduzca la dimensión de un conflicto aunque, ya se dijo, no es factible ponerle fin. La gobernabilidad es difícil de conservar en estas pampas, consolidarla es un valor en sí mismo.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Leandro Teysseire

La Mesa de Enlace

Bajó la

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno y la Mesa de Enlace firmaron ayer acuerdos para incentivar la producción de leche, trigo, carne y economías regionales, dándole continuidad a la negociación iniciada una semana atrás. Luego de esa primera reunión, la relación se había vuelto a tensar por las durísimas declaraciones de los ruralistas en el Congreso y por el rumor sobre la creación de un organismo público para intervenir en el mercado de compraventa de granos. Sin embargo, ayer pareció que nada de eso había ocurrido. Hubo consenso en temas claves para el sector y la ministra de la Producción, Débora Giorgi, prometió que la mayoría de las medidas se implementarán en un plazo de quince días. La sorpresa estuvo a cargo de Cristina Fernández de Kirchner, quien apareció en medio del encuentro e invitó a los ruralistas a formar parte del Consejo Económico y Social. Entre los temas a resolver sigue la pulseada por las retenciones a la soja y la posible intervención oficial en la compraventa de granos, que el Gobierno no descartó.

La reunión, que se extendió por más de cinco horas, generó una expectativa similar a la de los tiempos del histórico lockout de 2008. Los ruralistas habían adelantado que si el Gobierno decidía "estatizar" el comercio de granos la reacción sería peor que la suscitada por la Resolución 125 e incluso llegaron al absurdo de publicar una solicitada el sábado pasado criticando lo que era sólo un rumor. Ayer el ministro del Interior, Florencio Randazzo, les confirmó que el Gobierno evalúa una iniciativa de esas características, pero aseguró que una vez que tengan definido el proyecto le darán participación al Congreso. La respuesta calmó a los dirigentes rurales, pues ellos consideran que el oficialismo no está en condiciones de reunir la mayoría necesaria para aprobarlo.

La sorpresiva visita de la Presidenta también ayudó a bajar la tensión. Cuando apenas había pasado una hora de reunión, Cristina Fernández apareció sorpresivamente, conversó sobre algunos temas puntuales de carácter sectorial durante dos horas y los invitó a sumarse al nuevo pacto social que se está impulsando.

Los ruralistas valoraron el gesto, pero a esta altura del conflicto está claro que lo que más los conmueve es el bolsillo y también para esa víscera tan sensible hubo respuestas. El Gobierno se comprometió por escrito a implementar, en un plazo de quince días, un conjunto de medidas para incentivar la producción de leche, trigo, carnes y economías regionales, las cuales en su mayoría ya habían sido anunciadas el martes 24 de febrero.

Las mayor novedad fue para el sector ganadero. Tal como adelantó **Página|12** ayer, el encaje de exportación se redujo al 65 por ciento. Esto significa que los frigoríficos podrán exportar el 35 por ciento de lo que tengan en sus recámaras. También se otorgará una cuota adicional anual de exportación de carne de 60.000 toneladas, que se suma a las 550.000 vigen-

y el Gobierno consensuaron medidas para la producción de carne, leche, trigo y economías regionales

tensión y el "campo" firmó un acuerdo

La reunión duró más de cinco horas y contó con la sorpresiva presencia de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El Gobierno reconoció que evalúa intervenir en la compraventa de granos, pero dijo que le dará participación al Congreso.

Jorge Larrosa



La reunión con los integrantes de la Mesa de Enlace se extendió por más de cinco horas.

Contra la "estatización"

Este diario le preguntó ayer al titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, en la conferencia de prensa si la decisión de firmar una solicitada con el conjunto de la cadena agroindustrial repudiando la intervención del Estado en el mercado de la compraventa de granos no atentaba contra los históricos postulados de la entidad. El ruralista respondió que Federación Agraria no había repudiado la intervención del Estado. "Hay que ser precisos. Lo que hicimos fue manifestar nuestra oposición a un proyecto de estatización del que se conocía poco, pero de ninguna manera nos oponemos a la intervención estatal siempre que se lleve adelante de manera correcta. Además, no hay que confundir el Gobierno con el Estado", afirmó Buzzi. "Las entidades rechazan enfáticamente la posibilidad de que se establezca un sistema estatizado y monopólico. Un esquema de esas características generará perjuicios para consumidores y productores", decía la solicitada que firmó Federación Agraria el sábado pasado y que motivó un terremoto dentro de la entidad rural que representa a los pequeños y medianos productores.

tes, y se implementará un ROE diferenciado de administración rápida para los cortes de alto valor como lomo, bife angosto, cuadril, bife ancho y tapa de cuadril. Estas medidas se supone que les servirán a los productores para que les paguen un poco más el kilo vivo, porque hasta ahora los frigoríficos pisaban el precio argumentando que había muchas restricciones para exportar.

"Esperamos que esto ponga fin al conflicto", afirmó Randazzo al referirse al conjunto de las medidas otorgadas.

En lo que refiere a los productos lácteos, eliminará todas las retenciones vigentes (actualmente están en cinco puntos), otorgará subsidios de 10 centavos por litro a los tamberos que producen hasta 3000 litros por día y pondrá además otros 200 millones de pesos para subsidiar la cría de terneros macho overos en guachera (engorde hasta 130 kilos).

También subirán el precio de referencia del trigo destinado al mercado interno de 370 a 420 pesos por tonelada (13,5 por ciento) y se modificará el sistema de compensaciones. El Estado venía compensando a productores y molinos, pero a partir de ahora sólo subsidiará a los molinos por la diferencia entre los 420 pesos y el valor de pizarra que recibirá el productor. Además, el acta aclara que se articulará la apertura del registro de exportaciones de granos. Esto provocará una mayor competencia entre molinos y exportadores por el saldo exportable. Por lo tanto, el productor debería cobrar el "precio pleno".

"Nosotros esperamos que esto ponga fin al conflicto", afirmó Randazzo al referirse al conjunto de las concesiones otorgadas. La gran mayoría de las medidas surgieron de la mesa de negociación "reservada" entre el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. Ayer **Página|12** le preguntó a Biolcati si no sentía que le había dado el puntapié inicial a la negociación, pese a que sus gestiones habían terminado en un escándalo cuando salieron a la luz. "Se habían tratado estos temas, pero como conversaciones", admitió el dirigente, aunque le quitó relevancia al hecho.

Pese a todas las concesiones que se le han venido realizando al sector, la Mesa de Enlace volvió a pedir ayer una rebaja en las retenciones a la soja. El Gobierno se niega a hacerlo para no afectar la recaudación en medio de la crisis financiera internacional. Sin embargo, los ruralistas aseguraron que seguirán insistiendo. "Vamos a ir al Congreso con propuestas porque creemos que hay otras alternativas de recaudación", aseguró ayer el titular de Confederaciones Rurales Argentinas, Mario Llambías.

Si los empresarios avanzan por la vía legislativa para forzar una eliminación de las retenciones, es probable que el Gobierno decida intervenir en la compraventa de granos. Ayer Randazzo confirmó oficialmente que la iniciativa existe. "En un contexto excepcional hay que pensar en medidas excepcionales", afirmó, pero prometió que se le dará participación al Congreso en caso de impulsar un proyecto de esas características. En caso de concretarse esa medida, las retenciones dejarían de existir porque sería el propio Estado el encargado de comprar y vender los granos a través de un organismo que puede ser totalmente estatal o mixto, con participación de los productores, como ocurre en otros países. Por ahora, la iniciativa está congelada para ver cómo evolucionan los acontecimientos.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Trigo, carne, leche y economías regionales

Los puntos del acta

Los puntos centrales del acuerdo alcanzado con las entidades de la producción, según los enunció la ministra Débora Giorgi, son los siguientes:

Trigo

–Cambios al régimen de compensación a los molinos que venden al mercado interno. Se compensará la bolsa de harina triple cero que esté destinada al sector manufacturero.

–Disponen un aumento del precio de abastecimiento, que pasa de 370 a 420 pesos la tonelada.

–Se articulará la apertura del registro de exportaciones.

Leche

–Eliminan las retenciones a exportaciones de productos lácteos.

–Otorgan una compensación de 10 centavos por litro de leche a productores con una salida de tambo de hasta 3000 litros por día y para crianza de terneros de hasta 130 kg.

–También habrá compensaciones para aquellos tamberos que críen terneros machos.

–Eliminación del precio de corte (tope que recibía el exportador) para la venta al exterior de leche en polvo entera.

Carnes

–Elevarán al Congreso de la Nación un proyecto de Ley Federal de Carnes, apuntando a un ordenamiento estructural del sector en búsqueda de una mayor eficiencia y mejor remuneración a los productores.

–Se avanzará en la comercialización por cortes.

–Se elevará al Congreso otra ley de estímulo fiscal para la producción de novillos pesados.

–Habrá también un sistema de compensación destinado a productores de cría bovina afectados por condiciones comerciales desfavorables en su venta de terneros con destino exclusivo a invernada.

–Se otorgará una cuota adicional anual de 60 mil toneladas al cupo de exportaciones ya existente, incluyendo la categoría de conserva.

–Establecerán una compensación de hasta 11 mil pesos a productores de cría de bovinos, para aquellos que tienen un rodeo de no más de 600 cabezas y que resultaron afectados por las condiciones comerciales desfavorables.

Economías regionales

–Se avanzará en el análisis de rebajas en las retenciones a todos los productos regionales, en la medida que el beneficio alcance al precio pagado al productor. La rebaja podría llegar al 50 por ciento del tributo.

–Redireccionamiento de los fondos previstos en la Ley Algodonera, para ser utilizados en beneficio de productores afectados por la sequía.

El ente regulador de granos y un posible ajuste antes de su lanzamiento

Un arma contra lo que viene

Aunque el Ejecutivo decidió demorar su anuncio, la creación de una agencia de intervención sigue considerándose una herramienta fundamental para enfrentar una etapa de la crisis internacional que se prevé peor que la actual.

Por Raúl Dellatorre

Con más mesura de la que suele atribuírsele, el Ejecutivo blandió en la última semana un instrumento que tiene en carpeta, como la participación oficial en el comercio de granos, luego dejó avanzar la reacción que provocó y, finalmente, reservó la medida para mejor oportunidad aunque sin archivarla del todo. El proyecto de creación del ente o agencia reguladora del mercado granario, según refirió la presidenta de la Nación, Cristina Kirchner, ante las entidades agropecuarias, es un tema en estudio que podría ser oportunamente elevado al Congreso como una medida excepcional frente a la crisis. Dentro de las filas del Gobierno se considera que el instrumento todavía merece ser pulido y requerirá algunas "vueltas de tuerca" adicionales antes de ver la luz. Los proyectos originales de los diputados Alberto Cantero (FpV) y Eduardo Macaluse (ex ARI disidente, hoy Solidaridad e Igualdad), del año 2007, se piensa, ya podrían resultar "insuficientes" frente a la profundidad de la crisis y los nuevos conflictos en el comercio exterior que aquélla plantea.

En los despachos oficiales no se habla de la "estatización total" del comercio exterior de granos, fantasma que agitaron varias organizaciones beneficiadas con la desregulación del sector a partir de la dictadura de Videla-Martínez de Hoz, luego completada por el menemismo hasta con la privatización de los puertos cerealeros. Pero sí se cuestiona que, instrumentos tales como la legislación de defensa del consumidor, lo atinente a la lealtad comercial o las reglas de defensa de la competencia, prácticamente resultan inefectivas por la desarticulación existente para su aplicación.

En este sentido, el conflicto con la cúpula terrateniente prendió varias señales de alarma a la vez. Si se llegó adonde se llegó por una puja de ingresos en una etapa de abundancia (ciclo 2007/2008), cabría tomar recaudo sobre qué sucedería en una etapa de carencias en la que los grandes productores, ligados al lobby exportador, disputen con el mercado interno el destino de productos que pueden resultar insuficientes para atender ambos frentes, el doméstico y el externo. La hipótesis se planteó en reuniones oficiales y no como una posibilidad extrema, sino como alternativa no descartable después de las experiencias recientes.

Por otra parte, el contexto internacional no ayuda a suponer escenarios racionales. Y un agregado que un especialista sopló al oído de funcionarios de primer nivel en los últimos días: con tanta liquidez en la plaza financiera por los megapaquetes lanzados desde las potencias mundiales, y precios de bienes reales de liquidación por caída del valor de la producción, ¿nadie está temiendo una avalancha de compras especulativas desde el exterior, de campos o lo que se les ofrezca en el camino? Si la actual composición de la cúpula terrateniente es poco amiga del diálogo democrático y la contemplación del interés social, asusta imaginarla además infiltrada por capitales extranjeros especulativos.

Bajo este hipotético escenario, en medio del ida y vuelta abierto en estos días en torno al proyecto, parte de los funcionarios técnicos se sentaron a pensar en un replanteo del proyecto para imprimirle mayor efectividad a la regulación que debería ejercer el gobierno en la cadena alimentaria. Hoy no sobran instrumentos, aunque haya leyes que lo contemplen. No será fácil resolver cuestiones tan de fondo en medio de los actuales tironeos coyunturales, pero la crisis apura.

Leandro Teysseire



Débora Giorgi y Florencio Randazzo, en la conferencia de prensa tras el encuentro con las entidades.

Nostálgicos del corte de ruta

Grupos de productores rurales decidieron aguardar en las rutas el desarrollo de la reunión entre la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y los dirigentes de la Mesa de Enlace. Trabajadores autoconvocados de la industria de la maquinaria agrícola y productores de la localidad de Armstrong, Santa Fe, cortaban desde la mañana la ruta nacional 9 y provincial 15 en rechazo a las políticas anunciadas por el Ejecutivo. A partir de las 10, los manifestantes cortaron los caminos en ambos sentidos con quema de cubiertas. Luego, en asamblea, se resolvió extender el corte intermitente de una hora hasta las 20. A la protesta se sumaron comerciantes de ese municipio, en apoyo a la Mesa de Enlace, con el reparto de volantes a los automovilistas, pero sin interrumpir el tránsito. En Córdoba, otro grupo de ruralistas se concentraba a la vera de la misma ruta, a la altura de Sinsacate, a unos 50 kilómetros al norte de esta ciudad, aguardando con expectativa el desarrollo del encuentro.

Confusa postura rural sobre el ente regulador

Regularizar sin estatizar, el dilema

El sábado, las cuatro cámaras agropecuarias habían firmado una solicitada rechazando rotundamente la posible creación de un ente nacional que controle la comercialización de granos. Ayer, antes de la reunión con el Gobierno, el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, buscó rectificar su posición al señalar que la intervención estatal no sería "mala" para evitar un enfrentamiento político-ideológico al interior de la entidad. Por su parte, el presidente de Coninagro afirmó que él siempre abogó por un "Estado regulador", aunque sin que intervenga demasiado en el libre juego del mercado. Finalmente, en el encuentro con el Gobierno, los dirigentes agropecuarios preguntaron por el proyecto y los funcionarios presentes aseguraron que, si la iniciativa despegaba, sería enviada al Congreso.

La firma de FAA en la solicitada repudiando la intervención del Estado en la comercialización de granos que concentran unas pocas corporaciones multinacionales va en contra de una reivindicación histórica de la entidad. Antes del encuentro, Buzzi cambió de posición y señaló que "los instrumentos que vengan a equilibrar, transparentar, garantizar abastecimiento y armonizar precios no son malos", y como para meter alguna crítica, aclaró que "una cosa es el Estado (a cargo del ente) y otra es el Gobierno". Dando por sentado la creación del organismo "testigo", pidió que la propuesta pasara por el Congreso. "Ningún país del mundo deja liberado la comercialización de sus riquezas", afirmó el dirigente federado.

Más confundido, pero sin la misma fuerza ni los mismos problemas al interior de la entidad, el presidente de Coninagro, Carlos Garetto, señaló que le parecía que el tema estaba siendo estudiando por el Gobierno. Garetto intentó aclarar la posición de su entidad ayer por la mañana: "Coninagro siempre ha sostenido que el Estado debe ser el ente regulador, fiscalizador y marcar la cancha, pero hay que dejar que los jugadores jueguen de tal manera que se expresen con transparencia".

Para el titular de Coninagro, "si el Estado va a intervenir como un operario más es una cosa, ahora como monopolio es otra. Me parece que con la experiencia hay que buscar perfeccionar estos controles o fiscalizaciones, y dejemos que el sector privado siga operando con grandes inversiones en infraestructura logística, portuaria y de acondicionamiento de granos", detalló. La posición de Garetto parecía señalar algo así como que el Estado intervenga, pero sin afectar los intereses del poderoso lobby exportador.

La evaluación

En la

Por Daniel Miguez

Para el Gobierno era fundamental dar un salto cualitativo en el complejo vínculo con las cámaras agropecuarias y llevarlo al terreno estricto de las demandas sectoriales y despejar la impronta política que buscan darle algunos directivos de las entidades rurales. Esa bien podría ser la síntesis de lo que recogió **Página|12** en funcionarios de la primera línea de Casa Rosada, después de la reunión con los ruralistas que tuvo la sorpresiva participación de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Estas fuentes coincidían en que, aunque en la conferencia de prensa los ruralistas subrayaron que hasta que no se concrete lo acordado en la reunión no puede decirse que terminó el conflicto, es de esperar que haya una clara distensión como consecuencia de la firma del acta por parte del ministro del Interior, Florencio Randazzo, la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, con los directivos ruralistas Mario Llambías (CRA), Carlos Garetto (Coninagro), Hugo Biolcati (Sociedad Rural) y Eduardo Buzzi (Federación Agraria).

Todos coinciden en que la inesperada presencia de la Presidenta en el Ministerio de la Producción donde se realizó el encuentro que ya llevaba una hora y cuarto le dio otro vigor a la charla y aceleró algunos acuerdos a los que no estaban autorizados a suscribir sin previa consulta los tres funcionarios que representaban al Gobierno.

Uno de ellos fue el de la quita de retenciones a la exportación de lácteos, otro el precio de corte de la leche y también los encajes de la carne en los frigoríficos al 65 por ciento. Pero además de los ítem que luego se volcarían al acta, la Presidenta invitó a las cuatro entidades a integrar el Consejo Económico Social que pronto será puesto en marcha por el Gobierno.

Las fuentes contaron también que la Presidenta les pidió bajar un cambio, aunque ella no lo expresó en esos términos. Les dijo que era importante hacer un giro en la virulencia que había tomado el conflicto porque "en este momento histórico que está viviendo la humanidad y, ante la magnitud de la crisis, debemos tratar de que la sociedad tenga la menor angustia posible".

"Avancemos todo lo que podamos avanzar, acordemos todo lo que podamos acordar. Yo quiero que todos los sectores sean competitivos, que mantengan o aumenten su nivel de actividad, y por supuesto el campo también. Podemos avanzar en los temas de la leche, el trigo, las economías regionales...", fue otra de las frases de la Presidenta, sentada a una mesa con tazas de café, galletitas Melba y agua mineral. De la frugal merienda ella sólo se sirvió agua.

Fue entonces que Garetto planteó que las entidades también quieren discutir la baja de las retenciones a la exportación de soja. La Presidenta les respondió: "Nosotros queremos incentivar los productos con valor agregado, también la producción de trigo y maíz y hasta en el futuro podríamos considerar un programa de girasol plus, como ya lo tienen otros productos. Pero –y se los digo con absoluta sinceri-

del Gobierno del encuentro con la Mesa de Enlace en el que participó la Presidenta

búsqueda de un salto cualitativo

El objetivo de la Casa Rosada era quitarle el matiz político al conflicto con las entidades agropecuarias y centrarlo en las demandas sectoriales. La participación de Cristina Kirchner permitió acelerar algunos acuerdos.

Télam



Ricardo Jaime, Daniel Scioli, Cristina Kirchner, Julio De Vido y Oscar Parrilli durante el acto en Olivos.

Instrumentos para la crisis

La presidenta Cristina Kirchner sostuvo hoy que "lo importante es rescatar la actitud frente a las diferencias, procesarlas democráticamente y por sobre todo tener en cuenta el interés del conjunto de todos los argentinos. Pensar un poco en el otro, en el país, y entonces sí estoy segura de que nadie va a tomar decisiones equivocadas", afirmó durante el acto de anuncio de refacción de estaciones ferroviarias en Olivos. Cristina Kirchner también hizo referencia a la crisis. "Es bueno elegir instrumentos económicos y políticos adecuados porque vienen situaciones extraordinarias, y situaciones extraordinarias en el mundo van también a exigir soluciones e instrumentos extraordinarios", remarcó. La Presidenta recordó su paso del lunes por Salta para dar inicio a las clases: "La única obra de infraestructura que hizo el Estado en La Puntana, Salta, en toda su historia fue una escuela agrotécnica. Hay que ver cómo viven algunos compatriotas". Añadió que "la actitud de esos argentinos que tendrían derecho a protestar por sus muchas carencias fue la de recibir a la Presidenta con alegría", lo que "contrasta con otros paisajes y actitudes".

dad– no queremos incentivar la producción de soja, porque ya se autoincentiva".

Luego la Presidenta repitió aquello de que sólo Jesús puede multiplicar el pan y los peces pero el Estado no, y debe atenerse a repartir una riqueza que es finita, y les pidió comprensión y solidaridad.

Ante un planteo puntual de Buzzi sobre pequeños productores endeudados, la Presidenta le prometió que "a nadie le van a rematar los campos".

Los ruralistas quisieron retomar el tema del proyecto de crear una agencia de comercialización de granos, tema del que ya habían hablado extensamente con Randazzo antes de que llegara la Presidenta. "Todavía no hay nada concreto, pero si llegara a transformarse en un proyecto les aseguro que va a pasar por el Congreso y que será para beneficiar a los pequeños y medianos productores", fue la respuesta.

La Presidenta sorprendió a sus custodios y hasta a sus secretarios privados cuando decidió cruzar de la Casa Rosada al Ministerio de la Producción, cuyos empleados miraban azorados cómo entraba y subía la escalera sin esperar el ascensor. Eso ocurrió a las 15.20. Exactamente dos horas después abandonó el lugar de reunión y dejó una orden a sus funcionarios y un pedido a los ruralistas: que no haya conceptos agresivos en las conferencias de prensa posteriores al encuentro.

La reunión entre los funcionarios y los ruralistas continuó una hora cuarenta más, exactamente hasta las 19, cuando terminaron de firmar el acta con los acuerdos.

La oposición destacó la recomposición del diálogo con el agro

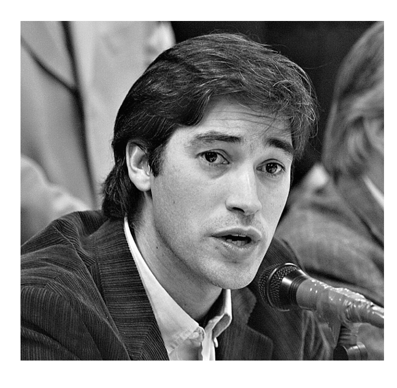
Una mirada positiva del cambio de escenario

Federico Pinedo, titular del bloque de diputados PRO: "Es muy positivo porque por primera vez en un año se abre la posibilidad de un diálogo de buena fe y constructivo. Me gustó ver a la Presidenta involucrándose personalmente y tomando decisiones.



El título alternativo podría haber sido que el conflicto explotaba, pero la Presidenta tuvo un gesto muy importante. Todo lo que se pueda aportar desde la oposición para salir de la crisis va a contar con un apoyo claro y sin partidismo. Los acuerdos me parecen bien, son todos en el buen sentido. Se dejó de lado la venganza prejuiciosa. Un gran día hoy (*por ayer*), un día PRO. Yo veo unidad entre las entidades agropecuarias y una actitud constructiva y garantizo también que veo la misma actitud constructiva en la oposición".

Ricardo López Murphy, referente de la Corriente de Convergencia Federal: "Que haya existido una reunión civilizada es bueno y si la reunión transcurrió en una atmósfera constructiva es todavía más positivo. Creo que con respecto al otro día (*por el encuentro de la semana pasada*), que era todo *blableta*, hubo un avance. También es positivo que la Presidenta se haya acercado. Es un paso para dejar atrás toda esa actitud conflictiva, vaga, antagónica, del Gobierno. Además, no hay



ningún país que afronte la crisis en esos términos de confrontación. Ningún país del mundo le cobra el impuesto al agro como acá, que se mienta a ese nivel no ayuda. Sí se actúa con cooperación ante la crisis nos va a ir mejor."

Adrián Pérez, presidente de la bancada de diputados de la Coalición Cívica: "Me parece que hubo un avance en algunos temas como carne y leche y creo que han quedado temas pendientes que requerirán un tratamiento en la próxima reunión o tratamiento parlamentario como retenciones, apertura de exportaciones y algunos manejos arbitrarios de la Oncca. Creo que esos temas se tratarán en el propio Congreso tal como dejó entrever la propia Presidenta en la reunión. La presencia de la Presidenta indudablemente ayudó, según lo dicho por las propias entidades. Pero lo que más ayuda, independientemente de su presencia, es que los acuerdos celebrados se cumplan."

Gerardo Morales, Elisa Carrió y Rubén Giustiniani (comunicado conjunto de la UCR, la CC y el socialismo): "Este es un acuerdo mínimo que no resuelve los problemas de fondo, que son las retenciones. Ahora es el tiempo de discutir en el Parlamento nacional, se debe evitar caer en la trampa de integrar un consejo económico y social kirchnerista. Esperamos que las medidas suscriptas por los ministros y los integrantes de la Mesa de Enlace se lleven a cabo con la celeridad que requiere la crisis económica que en la Argentina vive acentuada por la situación global."

Eduardo Macaluse, titular del bloque de diputados de SI: "Estos acuerdos podrían haberse logrado el año pasado y hubieran sido un alivio para el pequeño productor y



no lo consiguieron porque el Gobierno y una parte de la oposición adelantaron el cronograma electoral. En esto nosotros hemos sido consecuentes, siempre apostamos a la resolución del conflicto, protegiendo los intereses del Estado, del conjunto de la sociedad y del pequeño productor."

Dos reflexiones sobre la confluencia de ruralistas, medios y políticos

Las pretensiones restauradoras

El escenario y las alternativas que se plantearon tras el encuentro en el Congreso de los dirigentes agropecuarios y las fuerzas de la oposición. El rol de los Estados Unidos y la relación con los procesos en desarrollo en Latinoamérica.

Por Ernesto López *

Un patético tinglado

En diciembre de 2001, con el derrumbe del gobierno de la Alianza, se materializó el fracaso del proyecto neoliberal de país entronizado por Carlos Menem y tolerado por Fernando de la Rúa: aquella artera promesa de primer mundo que terminó inundando la Argentina de indigentes y la condujo a una crisis fenomenal. Desde ese momento, entre convulsiones y dolores, se planteó un conflicto entre lo viejo y lo nuevo en política, que comenzó a dirimirse en las elecciones generales de abril de 2003. Vale la pena recordar los resultados de entonces para presidente y vice: Menem-Romero 24,45 por ciento; Kirchner-Scioli 22,24; López Murphy-Gómez Diez 16,37; Rodríguez Saá-Posse 14,11; Carrió-Gutiérrez 14,05. Si se miran con atención las fórmulas y las cifras que se acaban de mencionar, se observa que entre las cinco fuerzas que se enfrentaron dos representaban lo nuevo (aunque Carrió finalmente desertara) y tres representaban al pasado (Menem, López Murphy y Rodríguez Saá), que, sumadas, superaban el 50 por ciento de los votos. Pero el espanto que producía el eventual retorno del riojano impidió la convergencia. Menem, abrumado por la inelasticidad de sus apoyos, renunció a la segunda vuelta, propiciando así el triunfo sin ballottage de Néstor Kirchner. Este, en las elecciones legislativas de mitad de período de 2005, dirimió fuerzas con el contrapeso que para la acción renovadora significaba el duhaldismo. Ya para entonces el rumbo alternativo de su gobierno estaba claramente definido: drástica renegociación de la deuda externa; fomento de las actividades productivas; afectación de las rentas extraordinarias de las actividades agropecuarias; recuperación del Estado; defensa y recuperación del empleo; mejora de las prestaciones sociales; incremento de los ingresos de los jubilados; rehabilitación de las convenciones colectivas de trabajo; compromiso con la verdad, la justicia y la memoria, para citar sólo algunos rasgos salientes. Para desesperanza de los cultores del pasado y de algunos sectores resultantes de la diáspora radical, la Argentina creció a tasas chinas, desairando incluso a los "órganos de gobierno de la globalización" –como denominó Stiglitz al FMI y al Banco Mundial–, a los expertos de bancos y financieras internacionales de primera línea –hasta el reciente crack de Wall Street– y a esos presuntos gurúes vernáculos que hace rato que no dan pie con bola pero siguen desfilando por los diarios, los canales de TV y las radios como si nada hubiera pasado. Cristina Kirchner se afirmó en la opción iniciada por su esposo, a la que sumó interesantes iniciativas como la modificación del régimen jubilatorio –con su correlato de fortalecimiento de las finanzas públicas– y el reciente canje de deuda. Y ha puesto en marcha una encomiable batería de medidas para hacer frente a la extraordinaria crisis mundial en curso.

Sin embargo, la disputa por las retenciones entre el Gobierno y "el campo" puso al descubierto un filón sobre el que se ha abalanzado la oposición, como si se tratara de una auténtica quimera del oro. Y está en curso de montaje un patético tinglado, que tiene poco de virtuoso y mucho de miserable, destinado a desacreditar, deslegitimar y, eventualmente, desestabilizar al actual gobierno: es que con las elecciones de mitad de período a la vista, la avidez hace roncha. En rigor, su construcción comenzó hace tiempo. Por ejemplo, en las ya mencionadas elecciones de mayo de 2005, Macri y López Murphy entonaron a dúo la balada de la "veleidad autoritaria del presidente". Carrió viró a centroderecha y endureció su lenguaje hasta convertirlo en una rotativa de vituperios. Pero fue "el campo" el que dio la voz de "aura", como corresponde, para dar inicio a un frenético pericón con las recordadas: "Los Kirchner son un obstáculo para el desarrollo" y "paro, marcha y guerra", por mencionar sólo algunas de sus consignas convocantes. La cuerda más tañida ha sido, sin embargo, la del abuso, la discrecionalidad y el autoritarismo que presuntamente caracterizaría los gobiernos K. Duhalde, la UCR y sus *disiecta miembra* (Cobos, Stolbizer *et allia*) y Solá, entre otros, se han sumado a la danza. Todo al tibio amparo de una porción de los *media*, que en realidad fungen como articuladores de ese heterogéneo espacio y como propagandizadores y formadores de opinión, actuando como ese *Príncipe electrónico* –que amalgama y supera las fórmulas de Maquiavelo y de Gramsci– que conceptualizó en sus últimos años el gran sociólogo brasileño Octavio Ianni.

La oposición se entretiene en un republicanismo de la forma y en una cosmética del estilo, en el tinglado que auspician los *media*, chocha de la vida. En un mundo que se desbarranca, carece de propuestas, no impulsa debates de fondo ni fomenta discusiones consistentes sobre el qué hacer. Habita un espacio chato y hueco a la vez, pero rutilante, detrás del cual acecha oculta la intención de un drástico cambio de rumbo y de contenidos. La nueva política echada a andar por Néstor y continuada por Cristina Kirchner está bajo asedio. No por sus presuntos problemas de forma, sino por la densidad de sus contenidos. Como vienen las cosas, el tinglado mediático cobija por omisión una pretensión restauradora. Que no será lo viejo en formato neoliberal, pues la mar gruesa mundial parece haber enterrado el Consenso de Washington. Pero será de todos modos conservadora. Cínica o ingenua, la ausencia de definiciones de la oposición y la banalidad y la oquedad que la acompañan sólo propician, al día de hoy, o una taimada reposición reaccionaria o una irresponsable aventura que, eventualmente, conducirá al mismo resultado.

* Sociólogo, embajador en Guatemala.

Por Rubén Dri *

La desestabilización

Luego del arrasador huracán neoliberal que rugió en las décadas del '80 y especialmente el '90, en el continente latinoamericano se fueron dando en algunas naciones vigorosos movimientos nacionales y, en otras, gobiernos que se replantearon políticas nacionales, a contrapelo de lo que fuera el neoliberalismo necrófilo.

En este esperanzador proceso algunos movimientos nacionales, siempre con orientación continental latinoamericana de la Patria Grande, sobresalen sobre los demás, dibujando lo que podríamos denominar una avanzada de la liberación latinoamericana. Pertenecen a esta avanzada, sin lugar a dudas, Venezuela, Ecuador y Bolivia, cada uno de estos movimientos con sus características y contradicciones particulares. Para la mirada imperial constituyen un verdadero peligro. Son los "populismos" que vinieron a ocupar el lugar del comunismo.

Con la misma mirada latinoamericana con la que se forjó la independencia del continente por obra de Artigas, San Martín, Bolívar, Martí, otros movimientos latinoamericanos tienen en sus gobiernos claras expresiones de la visión latinoamericana. Aquí se ubican Brasil, Paraguay, Chile y Argentina. Es precisamente en nuestro país donde, en Mar del Plata, se le hicieron las exequias al ALCA.

Cada país arrastra sus propias contradicciones, sus avances y retrocesos, pero no se pueden negar avances fundamentales como los de Unasur y su decidida intervención para hacer fracasar el sangriento golpe "prefectural" contra el gobierno de Evo Morales y la admisión de Cuba al Grupo Río, por citar dos de los hechos más significativos de este avance hacia la realización de la Patria Grande.

En nuestro país hay un juego de pinzas desestabilizador conformado por los patrones agrarios, los grandes medios de comunicación y la denominada "oposición". Pero a la pinza le faltaba la fuerza que hiciera realmente tambalear al Gobierno y su proyecto, el imperio. Bueno, en realidad, está presente desde que los patrones agrarios el año pasado hicieron su lockout destituyente, con la IV Flota, pero ahora interviene directamente la CIA.

Leon Panetta, el nuevo jefe, se mostró preocupado porque la crisis que se extiende "particularmente en la Argentina, Ecuador y Venezuela", podría afectar la estabilidad y la política externa de dichos países. Esto más que un análisis es un anuncio. Estos países deben ser desestabilizados y allí está la CIA, cuya historia en desestabilizaciones es sumamente rica.

Bolivia, Venezuela y Ecuador se encuentran en una situación de fortaleza por la identificación de los movimientos populares con sus respectivos gobiernos, debido a que éstos expresan cabalmente sus intereses. Cuando el pueblo hace suyo el proceso revolucionario, éste se torna poco menos que invencible. Ese y no otro es el secreto de la vigencia de la revolución cubana.

En nuestro caso, la situación es diferente. No contamos con un movimiento popular fuerte que sienta suyo el proceso de transformación que expresa el gobierno kirchnerista. Aquí las contradicciones son más profundas que en los países que llevan la delantera, pero no se puede no ver que en estos momentos se encuentran enfrentados dos proyectos de país, el del país agroexportador y el de la industrialización, el del mercado como agente exclusivo y el que sostiene la necesaria intervención del Estado.

Las reacciones histéricas, descontroladas, llenas de odio, de la denominada "oposición" ante el discurso medido, sustancioso, de la Presidenta, muestran a las claras que lo que prima es la voluntad de "desgaste" del Gobierno, según lo aclarara en su momento Eduardo Buzzi, al mismo tiempo que "se pintaba la cara" y ofrecía la fuerza de choque a la Sociedad Rural y socios.

No nos puede extrañar, pero sí alertar, que la noticia de la escuela de cuadros o como se le llame que funciona por obra de las corporaciones agrarias, en la que fungen de maestros Vicente Massot, conocido reivindicador de la tortura y de la violación sistemática de los derechos humanos, y el singular rabino Bergman, no haya merecido comentarios en los grandes medios de comunicación.

De esta manera la acción de desgaste, cuya meta máxima es el golpe institucional, se acompaña con la debida formación de cuadros. ¿A dónde se quiere llegar? La periodista boliviana Anahí Fernández hace un parangón inquietante entre la "Media Luna" boliviana y su gemela argentina, formada especialmente por la derecha sojera de Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba. Mientras la Media Luna boliviana tiene como ideario no pagar impuestos por las superganancias petroleras, gasíferas y agrícolas, su hermana argentina sostiene lo mismo con las superganancias sojeras.

En su momento habíamos llamado la atención sobre la coincidencia estratégica de las corporaciones agrarias argentinas con la derecha boliviana y la presencia de la IV Flota a la que ahora hay que agregar el accionar de la CIA. ¿O la IV Flota ya se fue? ¿Alguien puede informarnos al respecto? ¿Obama dijo algo? ¿Piensa desactivarla?

El proyecto nacional que en estos momentos expresa Cristina tiene demasiados baches, encierra múltiples contradicciones y deficiencias, pero es el proyecto que la derecha, expresada abierta y agresivamente por los grandes medios de comunicación y especialmente por *La Nación* y *Clarín*, quiere derrotar. El enemigo es el gobierno de Cristina en la medida en que expresa ese proyecto y con el enemigo no se dialoga, todo es bueno para desgastarlo hasta, si es posible, hacerlo caer.

* Filósofo, profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Activa intervención del Banco Central en el mercado de cambio. El dólar cerró a 3,63 pesos

La tensión de la city se mide con el verde

La entidad monetaria salió a controlar el alza de la divisa con una agresiva oferta de dólares, pero en el saldo final de la jornada no perdió muchas reservas. Las acciones líderes bajaron 1,4 por ciento en línea con las Bolsas mundiales.

Luego de que el Banco Central decidiera anteayer dejar flotar el dólar en línea con las depreciaciones de la monedas de la región, ayer decidió aplacar la corriente compradora y contener una nueva disparada. Esto implicó realizar una fuerte intervención en la plaza cambiaria. La cotización finalizó en 3,63 pesos, un centavo arriba del cierre previo, pero en la primera mitad de la jornada se posicionó firme en 3,64. En lel mercado estiman que el Central volcó cerca de 150 millones de dólares para retraer el tipo de cambio, aunque desde la entidad detallan que el saldo fue "ligeramente vendedor". En tanto, el panel de empresas líderes de la Bolsa porteña bajó nuevamente. El Merval finalizó con un retroceso de 1,4 por ciento a su nivel más bajo desde diciembre último. La caída estuvo ligada al mal desempeño de Wall Street.

Las devaluaciones de las monedas de los países socios de la Argentina y el delicado escenario internacional volvieron a ser la tópicos elegidos por los cambistas para explicar la suba del dólar. Sin embargo, la abrupta escalada del lunes generó cierto desconcierto entre los operadores. "Se llegó a operar desde 3,604 hasta 3,626 en el mayorista por la mañana y hubo incluso ofertas a 3,64", dijo el responsable de una mesa de cambios.

En ese momento el Central decidió ponerle un corte con una oferta de 100 millones de dólares, a 3,62 pesos, y colocó el techo a la divisa para el resto del día. Esa liquidez y precio conformaron al mercado y, más tarde, el tipo de cambio bajó a 3,611 pesos, cuando el Central ofertó otros 100 millones de dólares que no se llegaron a operar en su totalidad. La divisa finalizó entonces en 3,6125 pesos. En las pizarras de bancos y agencias de cambio del microcentro se ofreció en promedio a 3,63 pesos.

El Central insistió en que el saldo de su intervención en el mercado cambiario fue "ligeramente vendedor". Sin embargo, el stock de reservas se redujo en unos 40 millones de dólares, a 46.957 millones.

La tendencia del dólar en la región volvió a ser alcista. El real operó en un mínimo de 2,45 por billete verde. En tanto, se verificó un leve recorte de pérdidas en Wall Street. La Bolsa de Nueva York terminó en baja una sesión vacilante incapaz de encontrar elementos concretos para recuperarse, luego de la caída del lunes. El Dow Jones cedió 0,6 por ciento y el Nasdaq, 0,15 por ciento.

En tanto, la Bolsa de San Pablo se permitió un respiro y obtuvo una suba de un 1,0 por ciento.

Antes de que los números en rojo se apoderaran de Wall Street, las Bolsas europeas cerraron con fuertes bajas que ubicaron el índice DJ Stoxx 600 –que mide el desempeño de los títulos más importantes de las empresas del Viejo Continente– en su valor más bajo en doce años. A diferencia de la víspera, cuando cayó más del 10 por ciento, el precio del petróleo avanzó ayer 3,7 por ciento, ante las renovadas amenazas formuladas por la OPEP de recortar aún más la producción de crudo (*ver aparte*). En este contexto el Merval no pudo sostener una recuperación inicial. La suba de 1,3 por ciento del comienzo perdió fuerza con el paso de las horas. Finalmente cerró en 930 unidades. A pesar del alza en el precio del petróleo, Tenaris, vinculada con la producción de crudo, sufrió un recorte del 1,5 por ciento. En cuanto a los volúmenes, prácticamente uno de cada dos pesos transados fueron en papeles del firma del grupo Techint. El monto operado fue de 37,8 millones de pesos. Por el lado de los bonos la búsqueda de oportunidades alentó la recompra de posiciones. Las compras selectivas beneficiaron al Boden 2012 y 2013 con subas del 2,5 y 2,7 por ciento, respectivamente.

DYN



El dólar llegó a cotizar a 3,64 pesos, para terminar a 3,63. El BC intervino con cerca de 150 millones.

Recuperación del petróleo

La crisis se refleja en la fuerte volatilidad de los commodities. Ayer el precio del petróleo avanzó 3,7 por ciento en la Bolsa neoyorquina, con lo que recortó parcialmente la caída superior al 10 por ciento registrada durante la víspera. En la mejora registrada por el crudo terminó imponiéndose la nueva amenaza formulada por países miembros de la OPEP de concretar nuevos recortes en la producción del commoditie. En una rueda volátil el contraste fue dado por los informes presentados por automotrices como General Motors y Ford que dieron cuenta de fuertes caída en sus ventas durante febrero pasado. Los contratos pactados para abril en la Bolsa de Nueva York subieron ayer 1,50 dólar, hasta los 41,65 dólares el barril. Un día antes, ese mismo contrato registró un retroceso del 10,30 por ciento. En Londres, por su parte, los contratos pactados para similar plazo avanzaron 1,49 dólar, en 43,70 dólares el barril.

Propuesta del Ministerio de Producción a las provincias

Plan de banco de datos de inversión

La ministra de Producción, Débora Giorgi, les propuso a las provincias armar un "banco de datos de inversión". El objetivo de la iniciativa es darles publicidad a los proyectos para que reciban parte de los fondos que ingresen a través del programa de blanqueo y repatriación de capitales. Además se busca mejorar la calidad y detalle de la información que se presenta en el exterior para los proyectos de inversión del país. Ese ministerio coordinará con diferentes organismos del Estado, como la cartera de Trabajo, Anses y el Banco Nación, la tarea para impulsar esos proyectos. La idea del banco de datos se presentó ayer durante la apertura del Consejo Federal de la Producción que integran los responsables del área de todas las provincias.

"Existen oportunidades de negocios con tasas de retorno muy atractivas en la Argentina, por eso les solicitamos a las provincias dos o tres proyectos de inversión que pueden estar en marcha o no, o necesitar de un socio, con el objetivo de diseñar un banco de proyectos destinado a mostrar en el país y en el exterior la potencialidad de inversión que hay en Argentina", explicó Giorgi. La idea del ministerio es preparar una suerte de menú de inversiones que abarque todas las economías regionales, detallando en profundidad las características de cada proyecto para que pueda ser presentado ante entidades financieras en condiciones de prestar/invertir en los proyectos.

La titular de la cartera de Producción les había anticipado la iniciativa hace dos semanas a las provincias y algunas ya acercaron carpetas al ministerio con planes de inversión para los cuales necesitan financiamiento. "El objetivo es apuntar al desarrollo y agregar valor en las economías regionales", señalaron desde el ministerio, donde estiman que el banco de datos estará funcionando íntegramente a partir de junio, cuando tengan lugar las reuniones regionales del Consejo.

La ministra de Producción aseguró que "existen tasas de retorno muy atractivas que nos permitirán dinamizar las economías regionales en su conjunto, en distintos sectores, y vincularlos con la oportunidad que nos otorga la nueva Ley de Exteriorización de Capitales ya en vigencia". El costo fiscal para poner en regla los fondos "blanqueados" oscila entre el 1 y 8 por ciento, pero para aquellos que al regularizar su dinero decidan invertirlo en actividades productivas (infraestructura, agroganadería o el sector inmobiliario). En el Gobierno estiman que este rubro será uno de los principales receptores del proceso de blanqueo.

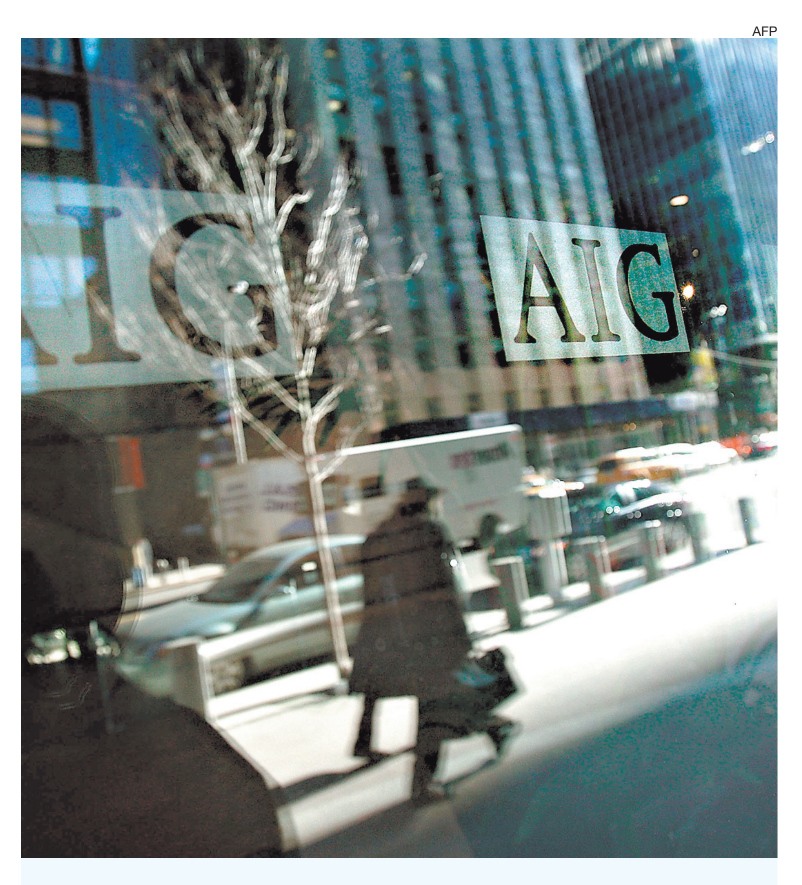
"La inversión productiva al 1 por ciento prevista en la ley de repatriación de capitales es un atractivo, pero realmente hay oportunidad de negocios y proyectos concretos y, en este sentido, es importante ir al mundo mostrando nuestra solvencia macroeconómica", sostuvo Giorgi, pero la funcionaria advirtió que "es imprescindible que agreguemos la tasa de retorno de cada proyecto, nombre y apellido de esas oportunidades que existen en cada una de las provincias". Otra posibilidad para apuntalar el proceso de inversión es que las provincias creen sus propios fideicomisos para financiar los proyectos. La Anses, que ya le ofreció a la provincia de Mendoza una línea de crédito para el sector vitivinícola, podría participar de la iniciativa. Los proyectos que presenten las provincias se analizarán a través de la Agencia Prosperar, que conduce Beatriz Nofal. El organismo encargado de promover las inversiones extranjeras en el país analizará los proyectos y les dará "la forma que puedan necesitar para ser presentados y articularlos con la AFIP", apuntó Giorgi.

La Corte y la dolarización

La Corte Suprema de Justicia ordenó ayer pagar en dólares un seguro de retiro que había sido convenido en esa moneda y volvió a rechazar los decretos que en 2002 pesificaron la economía, se informó en Tribunales. La Corte confirmó un fallo de la Cámara Nacional en lo Comercial y ordenó que Siembra Seguros de Retiro SA pague en dólares el rescate de seguro que había pactado con una mujer que inició la demanda. Los jueces Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay aplicaron al caso el fallo "Benedetti" que dictaron en septiembre del año pasado, por el cual dispusieron pagar en dólares una renta vitalicia pactada en esa moneda. En ese caso, también una mujer había demandado a Siembra y al Estado por la pesificación de la pensión por fallecimiento de su esposo que en 1997 había adquirido en dólares.

Se patentaron 112.849 autos

En febrero se patentaron 39.003 vehículos cero kilómetro, con lo que el acumulado de los dos primeros meses del año asciende a 112.849 unidades, informó hoy la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina. La entidad que agrupa a las concesionarias oficiales detalló que la cantidad de 0 km patentados el mes pasado representa un retroceso del 16 por ciento respecto de igual período de 2008. El titular de Acara, Dante Alvarez, señaló que en los números de febrero no se registra la incidencia del plan de incentivo impulsado por el Gobierno debido a que las primeras unidades se comenzaron a entregar en las últimas semanas. "Al sistematizarse la aprobación de los formularios por parte de los organismos oficiales, en los próximos meses comenzarán a formalizarse las más de 20.000 reservas ya firmadas", remarcó el directivo.



AFP

Por Tomás Lukin

Tener que rescatar a American Investment Group (AIG) le puso los pelos de punta al titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke. El encargado de la política monetaria norteamericana afirmó que ese episodio lo hizo enojar más que cualquier otra cosa desde que estalló la crisis. La magnitud del salvataje para AIG eclipsa el de cualquier otra entidad. Desde octubre, la compañía recibió 150 mil millones y el lunes, pese a la furia de Bernanke, el gobierno y la empresa acordaron un nuevo salvavidas por 30 mil millones de dólares más. Se estima que el Estado retendrá el 77,9 por ciento de la que alguna vez fue la aseguradora más grande del mundo. Además, el funcionario acusó a la empresa de operar como un *hedge fund* (fondo de inversión especulativo) evitando los controles y de realizar multimillonarias apuestas irresponsables.

Bernanke y el auxilio a AIG

"Estoy furioso"

"No se me ocurre otro episodio que en los últimos dieciocho meses me haya puesto más furioso que el de AIG", respondió Bernanke durante una audiencia del comité presupuestario del Senado. Para el titular de la Fed, el gobierno no tuvo otra opción que rescatar a la compañía que el año pasado perdió alrededor de 100 mil millones de dólares. "AIG aprovechó un enorme agujero en el sistema regulatorio, no había controles sobre la división de productos financieros, funcionaba como un *hedge fund* adjunto a una empresa aseguradora grande y estable", apuntó.

Entre préstamos, compra de acciones preferidas y activos tóxicos, el gobierno desembolsó 180 mil millones de dólares en AIG. El Citi recibió 45 mil millones de dólares y el Bank of America, 45 mil millones. Para algunos el rescate de la compañía es una transferencia de fondos gigante desde los contribuyentes a los acreedores financieros de AIG, convirtiendo a los Estados Unidos en la compañía aseguradora más grande del mundo. El iracundo hacedor de política monetaria justificó la intervención en la empresa (ahora casi nacionalizada) días después del default de Lehman Brothers, "porque pensamos que la quiebra de la aseguradora más grande del mundo sería catastrófica para la estabilidad del sistema financiero mundial".

El lunes, tras anunciar los nuevos 30 mil millones de dólares y flexibilizar los términos de pago del préstamo estatal, el Tesoro destacó en su comunicado que la corporación ofrece sus servicios de seguro a más de 100.000 entidades, entre empresas, municipalidades, instituciones financieras y fondos de retiro en 130 países. En lugar de pagar 38 mil millones en efectivo más los intereses AIG, el gobierno va a convertirlo en acciones de dos subsidiarias de la compañía que ahora serán propiedad estatal, dejando al Estado con algunos activos vendibles aun cuando la empresa no pueda pagar sus deudas. Bernanke está desconcertado. El año pasado se animó a decir que lo peor ya había pasado, pero ahora prefiere subrayar la debilidad de la economía y apuntar al largo plazo. "No sabemos con certeza cómo será el futuro, pero pienso que esto nos dará mejores oportunidades para a su vez llegar a una estabilidad económica" y que AIG devuelva su préstamo, apuntó el titular de la Fed.

Además, a comienzos de febrero las acciones de la aseguradora se desplomaron por debajo de un dólar y la Bolsa de Nueva York podría retirarlas del panel si no se recuperan. El proceso se podría llegar a frenar si el precio se recupera o si la empresa decide reducir la cantidad de acciones. "La situación de AIG me pone, evidentemente, muy incómodo", sentenció Bernanke, que acusó a la empresa de haber realizado "una cantidad enorme de apuestas irresponsables, tomar pérdidas gigantescas" y se lamentó nuevamente por la falta de controles.

La administración Obama destinará hasta un billón de dólares

Un inflador millonario

El Departamento del Tesoro y la Fed destinarán en una primera etapa unos 200 mil millones de dólares para alentar préstamos de consumo. También se estudian medidas para castigar la evasión.

Por Cristian Carrillo

El salvavidas ahora es para consumo. El gobierno estadounidense lanzó ayer el programa que anunció en enero por hasta un billón de dólares con el objetivo de descongelar el mercado crediticio. En una primera etapa, el Departamento del Tesoro y la Reserva Federal ofrecerán hasta 200.000 millones de dólares en préstamos a pequeñas empresas, compra de vehículos, matrículas escolares, tarjetas de crédito y a otros sectores clave de la economía. Mientras tanto, la administración Obama estudia un nuevo marco regulatorio para limitar a las compañías el diferimiento en el pago de impuestos sobre ganancias obtenidas en el exterior y amenaza con castigar duramente a grandes empresas e individuos ricos que evadan sus obligaciones tributarias. El titular de la Fed, Ben Bernanke, insistió en que para recuperar la economía se requiere estabilizar el sector financiero, en tanto, el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, advirtió que eso será aún más costoso de lo que ya ha sido.

En sendas presentaciones ante el Comité de Presupuesto del Senado de los Estados Unidos, Bernanke y Geithner defendieron el plan de estímulo al consumo que estará en práctica hasta el 25 de mayo próximo. El programa de préstamos de valores respaldados por activos a plazo (TALF) ya había sido presentado en enero último y permitirá al Estado prestarles hasta 200.000 millones de dólares, en un primer momento, a los inversores comprando los títulos adosados a esos créditos al consumo.

El plan tiene como objetivo "catalizar" los mercados crediticios que han sido "virtualmente cerrados desde que se agravó la crisis financiera en octubre", señala un comunicado conjunto de la Fed y del Departamento del Tesoro difundido por la mañana. Obama confía en que al reabrir los mercados de crédito, el programa dará asistencia a las instituciones para que "satisfagan las

Drásticos cambios de hábitos

La crisis financiera internacional obligó a los consumidores de todo el mundo a modificar sus hábitos para equilibrar el presupuesto de sus hogares. Según un relevamiento de la consultora The Nielsen Company, los consumidores comenzaron a recortar sus gastos en indumentaria, entretenimiento y actualización tecnológica, pero aún mantienen su preferencias en marcas ligadas a bienes de primera necesidad. El sondeo fue realizado sobre la base de 28.250 personas en más de 50 países alrededor del mundo. "La situación actual de los mercados alrededor del mundo impacta en diferentes medidas sobre algunos hábitos de consumo", sostiene el estudio de Nielsen. En América latina, el 97 por ciento de los encuestados manifestó estar tomando alguna decisión de ajuste presupuestario para lograr contrarrestar el incremento verificado en el costo de vida. De todos modos, el motivo de los recortes varía de acuerdo con cada país: en algunos prefieren ahorrar por previsión, donde actualmente existe deflación, y en otros, compensar el aumento de precios. En la Argentina se observa principalmente una mayor predisposición a reducir gastos extras. En ese rubro se exhibe un menor desembolso en ropa, en el 53 por ciento de los casos; en entretenimiento fuera del hogar, el 48 por ciento; y en actualización de tecnología, para el 43 por ciento de los consumidores, detalla la consultora. La reducción de gastos se orientó en menor medida a la canasta de consumo y, al momento de la medición, la compra de marcas más baratas en categorías de alimentos de consumo masivo no se ubicaba entre las principales acciones llevadas a cabo por los consumidores argentinos. En promedio, los latinoamericanos están más preocupados por reducir sus gastos en servicios como gas, electricidad y telefonía, concluyó el informe.

Desplome de las ventas de cero kilómetro en Estados Unidos

El país de los autos sin ventas de autos

Las ventas de autos cero kilómetro en Estados Unidos se desplomaron en febrero. La demanda global retrocedió por encima del 40 por ciento en términos interanuales. General Motors logró colocar 127.296 autos nuevos en la calle, un 53 por ciento menos que en el mismo período el año pasado. Por su parte, Ford, segunda automotriz norteamericana, registró una caída del 48 por ciento en sus ventas y la japonesa Toyota, actual número uno del mundo, cedió el 37,3 por ciento.

Las empresas advierten que si la situación continúa deberán seguir "recortando gastos" y reduciendo personal. El resto de las automotrices siguió la tendencia. Honda perdió un 35,4 por ciento, Nissan otro 37,1 por ciento y la alemana BMW cayó 37,4 por ciento. Estimaciones privadas sostienen que las ventas no superarán los 9 millones de autos este año.

La única empresa que aguantó el golpe de febrero fue Hyundai. La compañía surcoreana mantuvo sus ventas casi al mismo nivel de febrero de 2008, al perder "tan solo" el 1,5 por ciento de su demanda gracias a un programa que permite devolver el auto sin cargo si no se pueden seguir pagando las cuotas.


AFP

La demanda global retrocedió por encima del 40 por ciento.

De todas formas, las tambaleantes empresas buscaron mostrar algún signo positivo de la situación. Desde GM destacaron los aumentos en el "volumen y tráfico en los concesionarios en relación con el mes anterior", o sea la cantidad de gente que visita sus locales para averiguar sobre los autos. En Ford se aseguró que "seguimos concentrados, edificando los cimientos para el crecimiento futuro", pero advierten que "todavía no tocaron fondo". Por su parte, Honda se mostró mucho más positiva y señaló que espera que "a medida que llega la primavera y la economía se fortalece, las ventas empiezan a subir".

El gigante estadounidense GM, que recibió un rescate estatal por 13.400 millones de dólares, anunció que durante el primer trimestre del año producirá 380.000 vehículos en Estados Unidos, un 57 por ciento menos que en el mismo período del 2008. Las previsiones de producción para el segundo trimestre son de 550.000 unidades, 34 por ciento inferiores a las del año pasado.

para impulsar el crédito

para el consumo

necesidades de los consumidores y pequeñas empresas, ayudando a estimular la economía en general", agrega el documento de las entidades. El TALF involucra la mitad del plan general que lanzó Obama para sortear la crisis financiera. Esto se complementa entonces con la sociedad público-privada que creará el gobierno por un billón de dólares para inyectar efectivo en instituciones financieras "clave", que corren riesgo de quebrar.

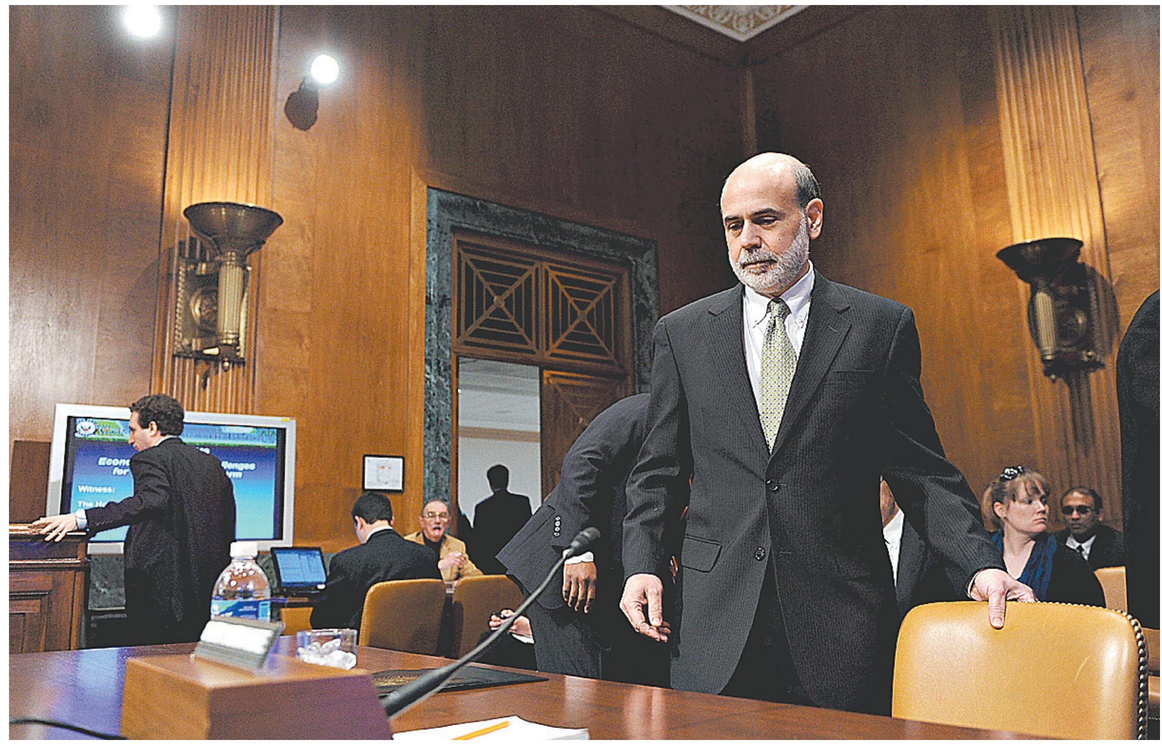
"Sin un grado razonable de estabilidad financiera, una recuperación sustentable no ocurrirá", dijo Bernanke ante el comité presupuestario del Capitolio. El titular de la Fed opinó que el plan de reactivación de crédito al consumo debería aliviar la situación de la economía estadounidense, pero que será necesario "hacer más" todavía en favor del sistema financiero. Según reconoció, las perspectivas de corto plazo continúan siendo todavía preocupantes. Pese a los oscuros pronósticos, consideró que, con el tiempo, "una serie de factores deberían impulsar el retorno de beneficios sólidos en la actividad económica, en el contexto de una inflación baja y estable".

La perspectiva expuesta por Bernanke en la lectura de su discurso es que una vez que mejoren las condiciones financieras, la economía logrará apoyarse en la reactivación fiscal y monetaria que impulsa. "La eficacia de las acciones políticas tomadas por la Fed, por el Departamento del Tesoro y por otras entidades públicas en la restauración a un grado razonable de la estabilidad financiera serán determinantes en el momento y en la fuerza de la reanudación de las actividades", explicó el titular de la banca central norteamericana.

> "Medidas legislativas" para castigar a grandes compañías e individuos ricos que usen cuentas offshore para evitar impuestos.

Tanto Bernanke como Geithner hicieron hincapié en la necesidad de que el sistema financiero sea reactivado para que el resto de las políticas alcancen su objetivo. En particular, el titular del Tesoro advirtió que el rescate a los bancos estadounidenses involucrará más de los 700.000 millones de dólares aprobados el mes pasado por el Congreso. "A pesar de lo costoso que ya ha sido, nuestros esfuerzos para estabilizar el sistema financiero podrían ser más costoso", advirtió. Geithner dijo además que trabajará con los legisladores para "determinar la forma y medida" de los próximos rescates.

El secretario del Tesoro anticipó también que se enviará en los próximos meses una serie de "medidas legislativas" para castigar a las grandes compañías y a individuos ricos que usen cuentas offshore para evitar el pago de impuestos. Asimismo, el Departamento planea proponer reglas que limitarían la capacidad de las empresas de posponer el pago de impuestos en los Estados Unidos sobre ganancias obtenidas en el exterior, anticipó a los congresales. Geithner solicitó también una medida administrativa para incrementar los pagos impositivos a las administradoras de inversiones, aplicándoles la tasa ordinaria de 39,6 por ciento sobre el "carried interest" (los pagos que los ejecutivos obtienen como porcentaje de la renta generada para los inversores). Estas administradoras actualmente pagan un 15 por ciento sobre la ganancias de capital. "Este código impositivo proveerá igualdad en el tratamiento para los ingresos, más allá de que sean trabajadores como un maestro o el administrador de un *hedge fund*", dijo el funcionario.


EFE

Ben Bernanke, titular de la Fed, intenta reanimar el consumo.

Cumbre entre Barack Obama y Gordon Brown. Acuerdo para reformar el sistema financiero

Proyecto de un nuevo "new deal global"

Brown adelantó que existe la posibilidad de que en los próximos meses se logre un nuevo acuerdo global que involucre a todos los países para sanear el sistema bancario. La propuesta se tratará en la próxima reunión del G-20 en Londres.



AFP

Barack Obama y Gordon Brown. El premier británico cerrará su visita a Washington con un discurso ante el Congreso.

Se saludaron, charlaron y en menos de una hora acordaron reformar el sistema financiero internacional. El presidente estadounidense, Barack Obama, y su par británico, Gordon Brown, no exhibieron la misma química que sus predecesores –George Bush y Tony Blair–, pero intentaron mostrarse relajados y amigables ante las cámaras. "Compartimos los mismos valores. Los dos creemos en la libertad de mercado, que el gobierno no se extienda demasiado y en permitir el avance de las empresas y los negocios", explicó Obama en una breve conferencia de prensa informal en la Sala Oval de la Casa Blanca. Hoy el premier británico cerrará su visita a Washington con un discurso ante el Congreso norteamericano. Según adelantó ayer el diario londinense *The Guardian*, Brown dejará de lado la diplomacia y acusará a sus anfitriones de ser los responsables de la crisis que azota al mundo.

Sentados en dos sillones individuales de frente a un paredón de cámaras, los dos mandatarios se esforzaron por imprimir una clima de espontaneidad que no terminaba de convencer. Intercambiaron chistes y elogios y despejaron los rumores sobre una crisis en la histórica "relación especial" entre Estados Unidos y su madre patria, Gran Bretaña. Según los medios estadounidenses, Obama no buscaba mucho más que eso: tranquilizar a sus principales socios europeos de que seguirían siendo los preferidos. El líder laborista fue el primer mandatario del Viejo Continente invitado a la Casa Blanca por el nuevo gobierno. Pero Brown quería más que eso.

La misión del premier laborista era asegurarse el apoyo de Washington antes de presentar su proyecto de un "new deal global" en la cumbre del G-20 del mes próximo en Londres. "Estamos por poner en movimiento el quizás más grande paquete de estímulo que el mundo haya visto... y el mayor recorte de tasas que el mundo vaya a experimentar en mucho tiempo. Si podemos lograr acompañar eso con más cooperación internacional, podríamos mejorar nuestras chances de una recuperación rápida", propuso Brown en una entrevista a la Radio Nacional Pública estadounidense, unas horas antes de reunirse con Obama.

El mandatario estadounidense no hizo ninguna referencia explícita al ambicioso plan británico. Sin embargo, Brown salió de la reunión lo suficientemente confiado como para hacer el anuncio solo. "Existe la posibilidad de que en los próximos meses se logre un nuevo acuerdo global que involucre a todos los países para sanear el sistema bancario", celebró anoche, sin disimular su satisfacción.

Como Obama, Brown invirtió miles de millones de dólares en salvatajes a bancos y entidades financieras desde que estalló la crisis en Wall Street. Pero ahora, explicó ayer el premier, es el momento de controlar ese sistema financiero y evitar nuevos excesos que lleven a otra crisis mundial. Esa iniciativa, agregó, no puede ni debe ser de un solo país. Obama coincidió. "Las naciones en problemas no deben encerrarse ni levantar barreras proteccionistas –aconsejó el mandatario, adelantando el tono que dominará la cumbre de Londres–. Nuestro sistema regulatorio debe canalizar el proceso globalizatorio para el beneficio de la gente."

Esta última frase fue el guiño que Brown esperaba para hablar de su proyecto de reforma del sistema financiero global, del que por ahora no se conocen los detalles. "Hace falta pensar cómo se le garantiza a la gente que sus ahorros están seguros, que los bancos harán lo que la gente espera", señaló el premier. "Todo el mundo debe tener los mismos estándares bancarios de remuneración, rendición de cuentas, transparencia y confidencialidad", reclamó.

Brown no quiso incomodar a su anfitrión y evitó mencionar las hipotecas de alto riesgo estadounidenses, que desencadenaron el derrumbe de Wall Street el año pasado. Sin embargo, el diario *The Guardian* adelantó ayer que, según fuentes cercanas al premier, ése será el eje de la crítica que enunciará en el Capitolio hoy. Haciendo caso omiso a sus ministros que salieron a pedir un mea culpa la semana pasada, el mandatario británico les recordará a los senadores y congresistas estadounidenses que fue la falta de regulación política la que permitió el crecimiento de este tipo de hipotecas y la espiral de especulación financiera.

Quebrantos de las aerolíneas

Las aerolíneas perdieron más de 8000 millones de dólares (6320 millones de euros) en 2008, acumulando la mitad de las pérdidas del ejercicio durante el cuarto trimestre, informó ayer la Asociación del Transporte Aéreo Internacional. "Las pérdidas de 4000 millones de dólares durante el cuarto trimestre del 2008 fueron mayores de lo que se esperaba, por la recesión y las pérdidas relacionadas con el alto precio del carburante, que llevaron a unas pérdidas netas de más de 8000 millones en 2008", dijo IATA en su último informe sobre el estado financiero de las aerolíneas. El estudio indica que las aerolíneas han ido reduciendo su capacidad operativa para afrontar mejor la caída de la demanda, pero esas medidas no lograron suavizar las pérdidas. En enero, la capacidad operativa se redujo 2 por ciento en relación con el mismo período del año anterior, pero al mismo tiempo la cifra de pasajeros se desplomó un 5,6. Las previsiones apuntan a que la industria registrará 2500 millones de dólares de pérdidas en 2009.

Obama no logra parar el derrumbe

Obra pública, la receta

El presidente estadounidense, Barack Obama, anunció ayer un megapaquete de obras públicas, al mismo tiempo que reconocía que la economía sigue contrayéndose. "Del mismo modo que se construyó el puente Golden Gate, de San Francisco, este gobierno construirá las infraestructuras del siglo XXI", prometió el mandatario, comparando otra vez su mandato con el de Franklin Roosevelt. Acompañado por su vice, Joe Biden, y su secretario de Transporte, Ray LaHood, anunció que destinará 28 mil de los 787 mil millones de dólares que aprobó el Congreso para reconstruir el sistema de rutas del país. Las obras de infraestructura crearán y conservarán alrededor de 150 mil puestos de trabajo, estimó.

Desde que asumió en enero pasado, Obama no paró de hacer anuncios tan ambiciosos como el de ayer. Sin embargo, ayer el mandatario reconoció que la situación está lejos de mejorar. "La performance de la economía en el último trimestre de 2008 fue la peor en más de 25 años, y francamente, el primer trimestre de este año presenta pocas perspectivas de mejores resultados", alertó el mandatario desde la sede del Departamento de Transporte.

Ese mismo día, el ex banco de inversión Goldman Sachs había pronosticado que la economía estadounidense se contraerá un 7 por ciento en el primer trimestre del año. "La economía está mucho peor de lo que muchos pensaban hace un par de semanas y la tasa de desempleo será más alta de lo que esperan", advirtió el informe. La caída de la economía se desaceleraría en el segundo trimestre, pero sin desaparecer. El pronóstico es que el PBI caiga un tres por ciento más, un escenario mucho más complicado que el que describió el banco en su último informe de perspectivas económicas.

Frente a estos pronósticos, Obama intentó mantenerse optimista y pidió paciencia hasta que se implemente su plan de estímulo. "Uno de los desafíos es reactivar el crédito a empresas y familias para que puedan financiar las compras de todo tipo, desde existencias y salarios a una vivienda, un automóvil o una matrícula universitaria. Debemos reactivar los mercados crediticios y hacer funcionar el crédito privado nuevamente", explicó el mandatario estadounidense.

Según sus proyecciones, los resultados recién se verán el año próximo. Mientras tanto, el gobierno federal intentará descomprimir la situación financiera de millones de familias con el paquete de ayuda de 787 millones de dólares aprobado el mes pasado por el Congreso.

Fuerte alza del desempleo en España

Casi el 14 por ciento

La recesión ha llevado a España a rozar los 3,5 millones de desempleados, después de un aumento en el mes de febrero de 154.058 personas, anunció ayer el Ministerio de Trabajo español. A finales de febrero, en España había 3.481.859 desempleados, una cifra nunca vista desde 1996. En febrero, la tasa de desempleo se incrementó un 4,6 por ciento frente al mes anterior. En enero, el desempleo aumentó en 198.838 personas.

El desempleo en España, cuyas cifras porcentuales se publican cada trimestre, alcanzó al 13,9 por ciento de la población activa en el cuarto trimestre de 2008, el porcentaje más alto de la Unión Europea. Estas cifras confirman "el alto impacto que tiene la coyuntura económica en el empleo", explicó la secretaria general de Empleo, Maravillas Rojo. Esta vez el sector de la agricultura ha sido el más afectado, con un 6,9 por ciento, seguido de la industria (5,2), los servicios (4,6) y la construcción (4,1). El gobierno "trabaja activamente con el triple objetivo de ir frenando la destrucción de empleo, garantizar la cobertura a las personas que pierden su trabajo y facilitar la recolocación de los desempleados", añadió.

En tanto, el sector manufacturero británico advirtió ayer que deberá efectuar más de 140.000 despidos durante este año, como consecuencia del agravamiento de la recesión económica en el país provocada por la crisis financiera global. La Federación de Empleados de Ingeniería pronosticó que en 2009 habrá un "desangramiento" de puestos de trabajo en el sector y atribuyó los despidos masivos a la caída en la demanda y ventas, como también a la falta de financiación y créditos bancarios.

El hermano del gobernador suena como número dos en la lista

Otra fórmula Kirchner-Scioli

En el PJ bonaerense creen que lo peor para el oficialismo ya pasó y que pueden obtener un buen resultado en la provincia con Néstor Kirchner como candidato. José "Pepe" Scioli suena ahora como segundo.

Por Martín Piqué

Es una sensación, un clima de confianza, y se empieza a notar entre los dirigentes del oficialismo de origen bonaerense. Los más optimistas aseguran que los malos tiempos están quedando atrás y que el kirchnerismo logrará un resultado impensado en la provincia de Buenos Aires. De la mano, ya se sabe, de su alma mater: el propio Néstor Kirchner. "La ola ya pasó, nos golpeó pero seguimos parados. Y nos estamos recuperando bien", resume uno de los optimistas en diálogo con **Página|12**. El optimista tiene un alto cargo en la Legislatura, pasado de intendente, es poco adepto a las declaraciones y se jacta de su trato cotidiano con el presidente del PJ. El pesimista es funcionario en la Rosada y también viene de la provincia. Su diagnóstico es más sobrio. "No le podría decir que estamos mejor, pero no estamos peor. Y están pasando cosas buenas. Estamos para empezar a mejorar", dice. Tanto los optimistas como los pesimistas dan por sentado que Kirchner encabezará la lista del oficialismo. La novedad de estos días es quién podría acompañarlo en el segundo lugar: los últimos rumores señalan al secretario general de la gobernación, José "Pepe" Scioli, hermano del gobernador.

La posibilidad de que Scioli siga a Kirchner en el segundo lugar de la lista de diputados tendría un efecto simbólico para el oficialismo. Esta alternativa permitiría reeditar la fórmula Kirchner-Scioli, que ganó las presidenciales de 2003. La elección que dio inicio al ciclo K se decidió tras el abandono de la fórmula Menem-Romero. Quienes impulsan esta opción argumentan que el apellido de Scioli debe ser visible en la boleta del Frente para la Victoria. Para apuntalar esta opinión, importantes dirigentes de la provincia citan una encuesta que habría realizado Julio Aurelio y que muestra un más que respetable índice de imagen positiva del ex motonauta. La ubicación del hermano menor del gobernador bonaerense en el segundo lugar –hasta hace tiempo se lo mencionaba en el cuarto puesto– también podría obedecer a las rivalidades de palacio que acechan en torno del actual jefe de Gabinete, Sergio Massa.

Intendente de Tigre con licencia en el municipio, Massa nunca dejó de evaluar la posibilidad de regresar a la comuna. Sin embargo, en el oficialismo hay dirigentes que no dudan de su continuidad y lo ubican como segundo de una lista de diputados encabezada por Kirchner. Esa visión es compartida por dirigentes que suelen hablar en privado con el santacruceño, entre ellos diputados e intendentes del conurbano. Según esa lectura, las primeras cuatro candidaturas ya estarían definidas. Los nombres serían Kirchner, Massa, Graciela Ocaña y Pepe Scioli. "Una lista de lujo", la bautizaron varios hombres del oficialismo que valoran la síntesis que tendrían los cuatro apellidos juntos. "Esta lista nos contiene a todos", es uno de los argumentos más escuchados.

La sensación de confianza de la que se habla al comienzo de la nota tuvo un importante empujón con el sondeo que Julio Aurelio habría exhibido a varios legisladores bonaerenses hace una semana. En ese estudio sobre intención de voto, cuando la campaña todavía no comenzó, Kirchner cosecha 38 puntos, Francisco de Narváez 25 y Margarita Stolbizer 18. "Con la fórmula Kirchner-Scioli llegamos a 42 puntos", se entusiasmó un dirigente K. El tiempo dirá si lo suyo es confianza o voluntarismo.

Alfredo Srur



Télam



Néstor Kirchner podría estar secundado nuevamente por un Scioli, como en la fórmula de 2003.

Campaña por el monumento

Dirigentes históricos del peronismo como Antonio Cafiero y Lorenzo Pepe lanzaron ayer una campaña de recolección de fondos para construir el monumento al general Perón, que se emplazará el año próximo entre el edificio del Correo y la Casa Rosada. Para realizar la obra se necesitan cerca de tres millones de pesos, por lo cual se abrió la cuenta corriente número 52989/79 en la sucursal Plaza de Mayo del Banco Nación. Se supo que Isabel Perón estuvo entre las primeras aportantes: envió mil euros. La campaña fue lanzada ayer en la sede de la Unión de Trabajadores Rurales que conduce Gerónimo Venegas, miembro de la comisión promotora del monumento, que se construirá en unos quince meses.

La cumbre de Qatar

La presidenta Cristina Fernández participará de la II Cumbre de Mandatarios de América del Sur y los Países Arabes, que se realizará el próximo 31 de marzo en Doha, Qatar. Así lo confirmó el canciller Jorge Taiana, que hoy participará en El Cairo, Egipto, de la reunión preparatoria de los ministros de Relaciones Exteriores de ambos bloques. Los cancilleres definirán la agenda y los documentos que luego rubricarán en la cumbre los presidentes.

La nueva ley de glaciares

El secretario de Medio Ambiente, Homero Bibiloni, explicó ante los senadores de la Comisión de Ambiente y Recursos Naturales los cambios introducidos en el nuevo proyecto de protección de glaciares, después del veto presidencial a la ley aprobada por el Congreso el año pasado. El nuevo texto fue consensuado por Bibiloni con las gobernaciones de las provincias vecinas a la Cordillera, que mantendrán la autoridad de aplicación de la futura norma que prohíbe la explotación minera y petrolera para esas regiones protegidas. Sin embargo, el presidente de la comisión, Daniel Filmus, aceptó discutir el trazo fino de dos artículos a pedido de los representantes provinciales –que quieren precisar el rol de las provincias sobre sus recursos naturales–, lo que postergará al menos por dos semanas el tratamiento del proyecto que el oficialismo pretendía incluir en la sesión de hoy.

Sesión en la Antártida

La Comisión de Relaciones Exteriores de las Cámaras de Diputados de Argentina y Chile realizarán mañana en la Antártida dos sesiones conjuntas y firmarán una declaración en la que manifestarán su intención de estrechar los vínculos bilaterales. La primera sesión tendrá lugar en la base argentina Jubany y, luego, se replicará en la base chilena Frei. La delegación argentina estará encabezada por el presidente de la comisión, Ruperto Godoy, y la chilena por Renán Fuentealba Vildósola.

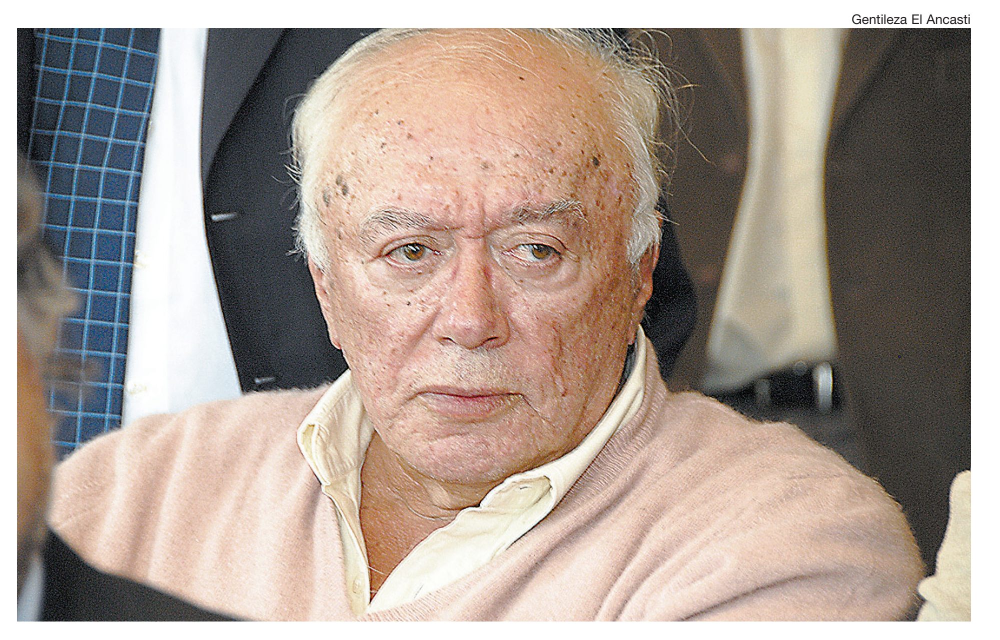
PAGINA|12 / MIERCOLES 4 DE MARZO DE 2009

El kirchnerista Armando "Bombón" Mercado y el radical Genaro Collantes anticipan la elección

Catamarca se prepara para votar

El Frente Cívico y Social y el Frente para la Victoria transitan los tramos finales de la campaña. El ex presidente Néstor Kirchner viajará mañana a la provincia para participar del cierre de los K. El vicepresidente Julio Cobos argumentó problemas de agenda y canceló la visita que tenía prevista.

Gentileza El Ancasti



Gentileza El Ancasti



Armando "Bombón" Mercado

Superamos diferencias

Por Sebastian Abrevaya

Tras dieciocho años de desencuentros, el peronismo catamarqueño volvió a la unidad para enfrentar al Frente Cívico y Social en las elecciones legislativas del próximo domingo. Uno de los artífices de ese delicado equilibrio, el legislador kirchnerista Armando "Bombón" Mercado, afirmó que para conseguir el acuerdo entre los sectores de Luis Barrionuevo, Ramón Saadi y el kirchnerismo "cada uno tuvo que hacer concesiones". "Notamos que si el peronismo que quedaba por fuera del Frente para la Victoria se unía con nosotros podíamos concebir un proyecto que se compareciera con los principios del gobierno nacional y que derrotara al Frente Cívico", reveló Mercado en diálogo con **Página|12**. El ex esposo de la ministra Alicia Kirchner consideró que la gestión del gobernador Eduardo Brizuela del Moral es "pobrísima" y le subió el voltaje a la elección local: "Acá está en juego la Argentina", advirtió.

–¿Por qué se reunificó el PJ?

–Los tres sectores vimos que Catamarca estaba siendo sometida a esta carencia de trámite y ese hecho coyuntural se planteó por encima de las diferencias que mantuvimos durante los dieciocho años en los que el peronismo se había fragmentado. Además, notamos que si el peronismo que quedaba por fuera del FPV se unía con nosotros podíamos concebir un proyecto que se compareciera con los principios que establece el gobierno nacional y que derrotara al Frente Cívico.

–¿Cómo se superaron las diferencias internas?

–Cada uno tuvo que hacer concesiones para que esto se llevara a cabo. Así se ha concretado esta unidad que al tejido social le vino muy bien porque es lo que estaban demandando. A algunos dirigentes nos puede haber gustado en menor o mayor intensidad la concreción de esta unidad, pero la dirigencia estuvo a la altura de las circunstancias y ninguno puso trabas para que esto se concretara. Seguramente los resultados de todo este ejercicio se van a ver el 8 de marzo.

–Saadi denunció que no se respetó el acuerdo establecido para la confección de las listas y pidió elecciones internas en el PJ al día siguiente de las legislativas. ¿Qué le parecen sus afirmaciones?

–Es su postura, pero su dirigencia y todas las voluntades que componen el saadismo están trabajando en aras de este proyecto.

–¿Y con respecto al sector de Barrionuevo?

–Barrionuevo no puso objeciones a que eso se concretara. No viene a Catamarca, tiene en el presidente del PJ, Dalmacio Mera, a uno de los protagonistas de esta instancia de unidad. No tenemos nada que destacar en contrario al ejercicio que hemos hecho, que estamos realizando y que vamos a seguir realizando hacia adelante.

–¿Cómo se explica que el gastronómico sea uno de los más críticos del matrimonio presidencial y sea parte del PJ opositor a nivel nacional?

–Esas son apreciaciones que no las puedo hacer yo, sino que las tiene que hacer Barrionuevo.

–¿Qué le parece la gestión de Brizuela del Moral?

–Pobrísima. Catamarca no ha gestionado absolutamente nada de lo que la Nación puso a disposición de un montón de distritos. Somos una provincia absolutamente minera y, de estar a la cabeza en esa actividad, no hay un solo nuevo emprendimiento. Por otra parte, la falta de agua y de luz son problemas ancestrales, viscerales del catamarqueño. El propio ministro de Obras Públicas dijo: "Catamarca va a ser una provincia moderna porque en 2010 va a tener luz".

–Pero Brizuela del Moral viene reclamando más de 100 millones de pesos en fondos atrasados...

–No me consta. Quien tiene la responsabilidad de gestionar en nombre de una provincia debe plantarse ante la Nación con énfasis. Eso no ocurrió con Catamarca. Además, son sorprendentes los números que muestran la evolución de lo que le corresponde a la provincia por coparticipación, que es inmediatamente depositado, y la inversión que la Nación hizo en Catamarca.

–¿Cómo ve la nacionalización que se está haciendo de la elección?

–Es correcto porque acá está en juego la Argentina. No se pueden trazar islas de la realidad nacional. Si queremos que Catamarca esté bien tenemos que ser sostenedores del gobierno Cristina Kirchner. Es un ida y vuelta de objetivos de un mismo proyecto político.

Genaro Collantes

El Frente está unido

Por S. A.

El Frente Cívico y Social, que encabeza el gobernador radical Eduardo Brizuela del Moral, pondrá a prueba su gestión el próximo domingo en el primer test electoral del año. El diputado Genaro Collantes, uno de los hombres más cercanos al mandatario provincial y el encargado de mantener la relación con el vicepresidente Julio Cobos, criticó el "descarado desembarco" de funcionarios nacionales a la provincia y afirmó que la presidenta Cristina Fernández "se acuerda de Catamarca durante la campaña electoral". Collantes, en diálogo con **Página|12**, aseguró que "la provincia entrega mucho más de lo que recibe" en términos de coparticipación e insistió con el reclamo de 107 millones de pesos adeudados por el Ejecutivo nacional.

–Desde el gobierno provincial reclaman al Ejecutivo nacional el pago de fondos atrasados, pero Cristina Fernández puso de ejemplo a Catamarca como una de las provincias que más incrementó los recursos que le traspasa la Nación. ¿Qué le responde?

–Cuando vino la Presidenta el gobernador Brizuela del Moral hizo públicamente el reclamo de 107 millones de pesos correspondientes a deudas de vivienda. Pero, además, reclamó por las retenciones a la minería que fueron aplicadas unilateralmente. Eso implica un fuerte deterioro en las finanzas de la provincia. Solamente en concepto de impuesto a las ganancias –correspondiente a las regalías, las cuales no son coparticipables–, la provincia entregó 1500 millones de pesos. Eso indica que la provincia entrega mucho más de lo que recibe. Por otra parte, no es que la Nación otorga generosamente los recursos que pertenecen a la coparticipación, sino que son recursos derivados automáticamente. No es una decisión presidencial incrementarlos o no, sino que depende del incremento de la masa de recursos fiscales. Además, el porcentual, en relación con lo que recibía la provincia, es mucho menor.

–¿Qué le parece la nacionalización de la elección?

–Parece que la Presidenta se acuerda de Catamarca durante la campaña electoral. De otra manera no se explica el descarado desembarco de funcionarios nacionales a días de un cierre de campaña. Vienen, además, con expresiones que no se condicen con la realidad, como que la producción minera es pobre.

–Precisamente desde uno de los cuestionamientos de la oposición es que disminuyó abruptamente la cantidad de metros perforados...

–La Nación alteró las reglas de juego promoviendo retenciones y tendrá que explicar por qué lo hizo. Eso alteró los proyectos y la inversión de los que querían trabajar en el tema. Produjo recelo, falta de confianza y reclamos. La provincia se ve doblemente perjudicada, no sólo porque no recibe lo que tiene que coparticiparse, sino porque es como un socio de esas empresas que también se perjudicaron.

–También hay críticas a la actual gestión por problemas en servicios básicos como agua y luz...

–Eso forma parte de la campaña del FPV. No es real, son estrategias políticas para plantear un déficit. El tema de la energía es un tema absolutamente nacional. Nuestro sistema energético tiene una interconexión con el sistema nacional. En Catamarca se están haciendo inversiones. Hemos venido de una represa que se está construyendo que va servir para producir energía hidroeléctrica y también para el tema del agua.

–¿Cómo ve la unidad del PJ catamarqueño?

–Fue una línea política bajada desde Olivos. La instrucción fue "todos contra Brizuela del Moral". De alguna manera, el esquema era reunir a los distintos sectores del peronismo. Pero hay una fracción muy importante del PJ que encabeza Liliana Barrionuevo, que se referencia en el gobernador Rodríguez Saá de San Luis, que no participa del ese acuerdo. Eso habla de que no todos están en la misma sintonía. La estrategia de la unificación se cumplió mucho menos de lo que ellos pensaban. El Frente Cívico, en cambio, está unido, con todas las distintas expresiones de los partidos que lo integran.

–¿Por qué se canceló la visita del vicepresidente Julio Cobos a la provincia?

–El gobernador tiene una muy buena relación de amistad con él, pero nosotros hemos planteado la elección como una cuestión absolutamente provincial. Se eligen concejales y diputados y senadores provinciales y por eso se ha determinado que son mucho más importantes las cuestiones de los catamarqueños que las discusiones nacionales.

Mauricio Macri y Gabriela Michetti deciden su estrategia electoral

Un momento de definiciones

El jefe de Gobierno porteño y su vice se juntarán pasado mañana. Deben resolver si las elecciones son unificadas o desdobladas y si Michetti es candidata a diputada o legisladora. El se inclina por la primera opción; ella, por la segunda.

Por Werner Pertot

Mauricio Macri y Gabriela Michetti tendrán un encuentro este viernes del que podrían salir las dos definiciones más esperadas del líder de PRO: si las elecciones en la ciudad de Buenos Aires serán unificadas o desdobladas y si la vicejefa se presentará como candidata a diputada nacional o a legisladora porteña. Como viene afirmando en público, el jefe de Gobierno analiza unificar los comicios, contra lo que opina su compañera de fórmula, que preferiría competir en un escenario local.

Las opiniones en PRO están divididas. Macri propone unificar, como ha señalado en sus últimas declaraciones: "Creo que es más indicado una única elección. Me parece más aconsejable unificar", dijo en su viaje por Londres. Su argumento en público es la necesidad de ahorrar el gasto que implica hacer dos elecciones en la ciudad. De todas maneras, el líder de PRO no dio por cerrado el tema y aseguró que se iba a definir tras un debate partidario.

En privado, en PRO analizan encuestas y consideran que en una elección unificada Michetti podría vencer a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y así destronarla de la carrera presidencial por 2011. En esta posición, acompañan a Macri el jefe del bloque de Diputados, Federico Pinedo, y el legislador Cristian Ritondo, entre otros. También es lo que le sugieren a Macri sus flamantes aliados Felipe Solá y Francisco de Narváez. Los dos consideran que la figura de Michetti los ayudará a potenciar su campaña en octubre, en especial en el primer cordón del conurbano. También le plantean a Macri que así ayudará a nacionalizar el espacio, camino al 2011.

En cambio, la mayoría del gabinete porteño propone elecciones desdobladas. Incluso el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, estaría inclinándose a favor de esta última posibilidad. Michetti también impulsa esta alternativa y prefiere ser candidata a legisladora porteña. Su argumento es que así PRO podría revalidar su primeros dos años de gestión y conseguir una masa crítica de legisladores que le aseguren la gobernabilidad: el macrismo pone en juego 11 bancas, por lo que necesita una elección de más de 30 puntos para mantenerlas y un resultado aún mayor para acercarse al quórum propio.

A nadie en PRO se le escapa que, con esta opción, Michetti sigue en carrera para reemplazar a Macri en la jefatura de Gobierno en 2011, en caso de que él se lance por la Presidencia. Una candidatura a diputada nacional la aleja de esa posibilidad y de la política porteña. La vicejefa había explorado también un posible acuerdo con Carrió en las elecciones nacionales, que le permitiera al PRO salvar la ropa en octubre si Michetti se presenta en una elección local. Aunque la foto con De Narváez y Solá parece haber dinamitado esos puentes, siempre queda alguna vía tendida para poder retomar el diálogo.

Michetti analiza tomarse vacaciones la semana próxima. Si las elecciones son desdobladas, deberían anunciarse antes del 15 de marzo para llegar con los plazos de presentación y cierre de padrones. Por eso, la definición debería estar esta semana (en caso contrario, la vicejefa tendrá que cancelar sus vacaciones).

Macri tuvo ayer una reunión con su mesa chica, en la que no estuvo Michetti. En ese encuentro se evitó a propósito tocar el tema de las elecciones. Las conversaciones empezarán a partir de hoy y desembocarán este viernes en un encuentro entre Macri y Michetti, donde podría estar madurando una definición.

Leandro Teysseire



Gabriela Michetti y Mauricio Macri tendrán un encuentro decisivo este viernes.

El PRO disidente marcha a la Jefatura de Gobierno

Caravana de protesta contra Macri

Por W. P.

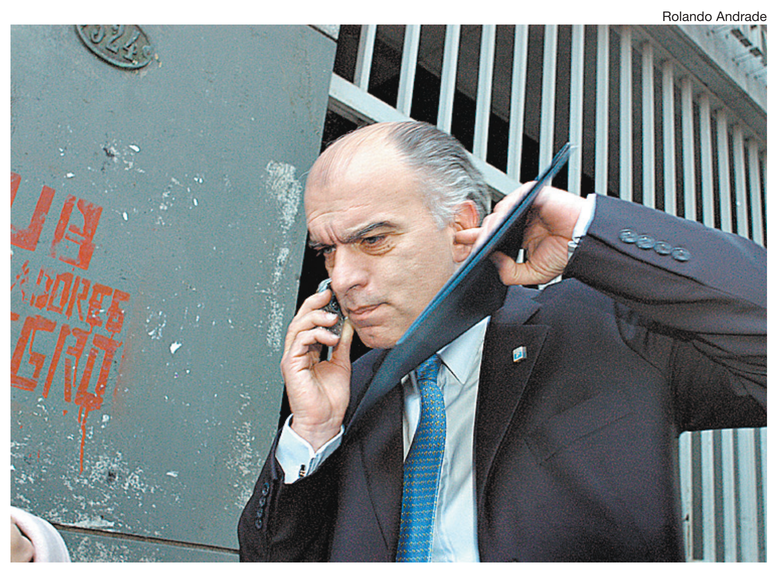
El PRO disidente anunció una caravana de protesta al gobierno porteño para mañana. Los dirigentes –que cuestionan la conducción nacional tras la misteriosa salida de Jorge Macri del partido– le pidieron la renuncia al actual presidente del macrismo provincial, Néstor Grindetti. El ministro de Hacienda porteño les respondió: "Si hay alguien que no se siente cómodo en el partido, verá qué tiene que hacer. Si alguien quiere irse que se vaya, pero se quedarán sin participar del destino de victoria que tendrá el PRO". "Es la primera vez que escucho a un dirigente político que va a asumir como dirigente de un partido y que dice una frase como ésa. No se lo escuché ni a los gobiernos de la dictadura. La política es convencer, no ordenarle a la gente que se vaya del partido", lo cuestionó el concejal de Lomas de Zamora Carlos Fiorentino, uno de los macristas díscolos.

El PRO disidente, que se formó en la provincia de Buenos Aires tras la extraña salida de Jorge Macri, ya cuenta con gorritos, remeras y hasta banderas amarillas con el nuevo sello. El espacio, que se desarrolló con sorprendente velocidad, tiene como referentes a la senadora provincial Virginia Arcidiácono, al dirigente de Vicente López Cristian Raff y a Fiorentino. Los tres convocaron a una caravana para ayer, que finalmente se postergó dos días "para permitir que asistiera más gente".

Trascendió la versión de que habían recibido un llamado de Grindetti para acercar posiciones, pero en el entorno del ministro lo desmintieron. "No tiene previsto juntarse con ellos", indicaron. También corrió el rumor de que el kirchnerismo estaría detrás del PRO disidente. "Esos rumores los lanzaron desde la mesa nacional del PRO Federico Pinedo y Grindetti, en lugar de discutir los contenidos", sostuvo Fiorentino ante **Página|12**.

Los dirigentes protestan porque se suspendió un encuentro de la conducción provincial "por problemas de agenda de Grindetti". "Le pedimos la renuncia, porque no puede dedicarse a ser presidente del PRO bonaerense y ser ministro de Hacienda", dijo Fiorentino. En el entorno de Grindetti, admiten que no estará full time dedicado a las tareas partidarias, pero que en esa tarea lo asistirán los dirigentes Ramiro Tagliaferro y Christian Gribaudo.

Rolando Andrade



Néstor Grindetti es cuestionado por la dirigencia del PRO disidente.



Candidata disponible

Elisa Carrió dejó abierta ayer la posibilidad de postularse a diputada nacional por la ciudad de Buenos Aires en las próximas elecciones y se definió como "una candidata en disponibilidad". De todos modos, la líder de la Coalición Cívica no avanzó más en el tema con el argumento de que "la prioridad ahora es la crisis internacional y cómo afecta a nuestro país y no hablar de candidaturas" y ratificó que "el candidato en Capital es Alfonso Prat Gay". Carrió se refirió a su eventual candidatura después de encabezar la presentación del proyecto de ley de diputados de su fuerza que crea la figura del preceptor social en las escuelas de todo el país. En campaña, la chaqueña también visitó ayer junto a la candidata a diputada por la provincia Margarita Stolbizer la localidad de Moreno, donde se reunió con organizaciones sociales y realizó una visita al Hospital Central de ese distrito.

Visto bueno a los veedores

La Cámara Nacional Electoral aceptó ayer el pedido de la oposición para convocar a veedores de la Organización de los Estados Americanos (OEA) para controlar las elecciones nacionales de octubre y lo remitió al Poder Ejecutivo, que debe solicitar la misión internacional. "La observación electoral cumple hoy un rol trascendente en la evaluación de los comicios, en especial por parte de la comunidad internacional, promoviendo la confianza pública", sostuvieron los camaristas Santiago Corcuera, Alberto Dalla Via y Rodolfo Munné en la acordada de aceptación de la solicitud opositora. El pedido de convocar veedores de la OEA fue realizado por la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y el presidente de la UCR, Gerardo Morales.

Faltazo de Bullrich

La diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich no se presentó a la audiencia conciliatoria prevista en el marco de la querella por injuria que le entabló su colega del SI María América González, después de un duro cruce de acusaciones que empezó en el recinto de la Cámara baja y continuó fuera del Congreso, en medio del debate parlamentario sobre movilidad jubilatoria. Bullrich presentó un escrito en el que se ampara en sus fueros parlamentarios. "Bullrich, que se vanagloria de estar en la búsqueda de la transparencia de la política y la función pública, prefiere esconderse en tecnicismos legales, en vez de reconocer la falsedad de sus dichos", reaccionó González y la acusó de "evadir su responsabilidad en la comisión del delito de injurias".

 “La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

1603
Roma

Las cuatro partes del mundo

Se publica en Roma una edición ilustrada y ampliada de la Iconología de Cesare Ripa.

El diccionario de imágenes simbólicas muestra el mundo tal como se ve desde la orilla norte del Mediterráneo.

Arriba aparece Europa, la reina, con sus emblemas de poder. La respaldan caballos y lanzas. Con una mano sostiene las columnas del templo; en la otra ostenta el cetro. Lleva una corona en la cabeza y otras coronas yacen a sus pies, entre mitras y libros y pinceles, cítaras y arpas. Junto al cuerno de la abundancia, reposan el compás y la regla.

Abajo, a la derecha, el Asia. Ofrece café, pimienta, incienso. La adornan guirnaldas de flores y frutas. Un camello, echado, la espera.

Al costado, el África es una morena morisca, con una cabeza de elefante por cimera. Luce al pecho un collar de corales. La rodean el león, la serpiente, el escorpión y las espigas.

Debajo de todos, América, mujer de rostro espantoso de mirar. Lleva plumas sobre la desnuda piel olivácea. A los pies, tiene una cabeza humana recién cortada y un lagarto. Está armada de arco y flechas.

Se reanudan las paritarias en Buenos Aires y la Capital Federal

Macri y Scioli afinan el lápiz

El jefe de Gobierno porteño acusó al gremio ceterista de ser el culpable de que "la gente confíe en la educación de gestión privada". El sindicato despotricó y hoy esperan escuchar otra oferta salarial. En Buenos Aires, también habrá negociaciones.

Por Julián Bruschtein

Con los chicos en las escuelas, los gobiernos bonaerenses y porteños se sentarán hoy a negociar otra vez con los gremios. En la ciudad de Buenos Aires, sin embargo, los ánimos siguen caldeados: el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, señaló a la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) como culpable de que "la gente prefiera confiar en la educación de gestión privada y no en la de gestión estatal". Los maestros esperan que les presenten "una oferta superadora" y algunos gremios adelantaron que podrían analizar "un aumento del 15,5 por ciento en dos cuotas a cobrarse antes de mediados de año". En provincia, tanto el gobernador Daniel Scioli como el director general de Educación, Mario Oporto, anticiparon que presentarán "nuevas alternativas" en la mesa de negociación.

El ex presidente de Boca Juniors no fue muy conciliador para preparar el terreno de la mesa de diálogo que mantendrá hoy, a las 18, su ministro de Educación, Mariano Narodowski, con los sindicatos docentes. Por la mañana atacó con dureza a un sector gremial, a quienes los exhortó a realizar "una autocrítica" porque "para UTE y Ctera siempre ha habido política de por medio, condujeron la educación los últimos quince años. Lo único que sucedió en los últimos quince años fue aumentar la matrícula privada". Los ceteristas contestaron con un comunicado en el que destacaron que "las declaraciones del jefe de Gobierno no ayudan a resolver el conflicto", además de recordarle que el gremio "tiene claramente una política gremial y educativa cuyo objetivo es defender los derechos de los alumnos y de los trabajadores de la educación".

Así las cosas, volverán a verse las caras en la sede de la cartera educativa, después del paro de 24 horas realizado por tres de los 17 gremios que tienen representación en la capital. "Macri tiene que tomar en cuenta el mensaje que le dieron los maestros con la medida de fuerza del lunes, que tuvo casi un 95 por ciento de adhesión sin los gremios minoritarios", afirmó a **Página|12** el secretario adjunto de UTE, Alejandro Demichelis. Los funcionarios de gobierno deberán mejorar la oferta de aumentar el salario inicial de un maestro de 1490 a 1510 pesos y sumar 55 pesos al básico a partir de mayo. Fuentes sindicales señalaron que la cifra ofrecida para el básico, "en lugar de cobrarlo desde mayo lo harían retroactivo a marzo", lo que sería insuficiente frente al reclamo del 15,5 por ciento que se acordó en la paritaria nacional y que los sindicatos piden se ejecute también en la Capital. Algunos gremios adelantaron a este diario que una oferta potable sería el 15,5 por ciento distribuido en los distintos ítem que tienen en sus salarios los maestros, con la posibilidad de que se efectúe en dos cuotas antes de mitad de año.

Alejandro Elias



Tras un inicio turbulento, las clases se normalizaron ayer en las escuelas porteñas.

En la provincia de Buenos Aires la situación es un poco más medida entre las dos partes. Luego del paro conjunto que el Frente Gremial desplegó el lunes y la huelga que la FEB continuó ayer, el propio gobernador Daniel Scioli anunció que presentarán "nuevas alternativas" en la mesa de negociación que se reunirá hoy, a las 18, en la cartera laboral, y el director de Educación bonaerense, Mario Oporto, aseguró que mantuvo "reuniones informales" con los gremios previas a la mesa oficial de hoy. Una de las posibilidades que trascendió ayer era que los funcionarios provinciales pondrían sobre la mesa el ofrecimiento de redistribuir en la masa salarial la misma suma de 40 pesos, de modo de beneficiar a un mayor número de maestros. La propuesta oficial en los encuentros anteriores era de aumentar de 1450 a 1490 el salario de un maestro que recién se inicia e incrementar en 40 pesos el básico, algo que los gremios descartaron rápidamente, ya que pedían el 15,5 por ciento que la paritaria nacional ya había acordado y el ofrecimiento del gobierno "no llega al 5 por ciento".

El ánimo de los gremios sigue siendo el mismo e insisten en que mientras no se mejore la oferta es muy difícil que la situación no desemboque en un paro para el lunes, cuando deberían iniciar las clases los secundarios provinciales. "Entendemos que Oporto está más permeable a la negociación, pero el que no quiere saber nada es (el ministro de Economía Rafael) Perelmiter", según confiaron fuentes sindicales, e indicaron que "las palabras de (el jefe de Gabinete, Alberto) Pérez señalando que no había plata, dan la pauta de que la propuesta no va a tener demasiados cambios".

Paros en seis provincias

En seis provincias continúan las medidas de fuerza dispuestas por los docentes en reclamo de un aumento salarial. El conflicto más grave lo atraviesa Río Negro, donde los maestros cursan su segunda semana de paro por tiempo indeterminado y anoche definían si continuaban con el corte intermitente sobre la ruta 22, a la altura de Chinchinales. La secretaria general de Ctera, Stella Maldonado, aseguró que pedirá la "intervención" del gobierno nacional para que interceda ante las autoridades locales, ya que "desconocen la paritaria, pagan los sueldos con atraso y no se mueven un milímetro en la gestión política para solucionarlo". Por otro lado, en Neuquén los educadores cumplieron su segundo día de un paro de 72 horas que debería finalizar hoy, pero los maestros evaluaban extender la medida hasta el lunes. Además Jujuy, Salta, Entre Ríos y Corrientes continúan sin poder dar inicio a las clases como consecuencia del fracaso de las negociaciones paritarias.

Sin acuerdo por la Obsba

El proyecto de Mauricio Macri para establecer la libre elección de la obra social para los trabajadores municipales no consiguió acuerdo en la Legislatura. El próximo martes 10 concluirá el plazo previsto para la intervención de la Obsba y, si para entonces el PRO no consigue los votos para aprobar la propuesta oficial, todo continuará como estaba antes de la medida dispuesta por Macri al asumir en la ciudad. La demora responde a que las fuerzas políticas porteñas no se ponen de acuerdo frente a dos artículos claves de la ley 472, la norma sancionada en el 2000, que fijan el sistema de desregulación de la obra social y que nunca entraron en vigencia, pese al reclamo de los trabajadores de no permanecer cautivos en la prestadora médica. Ayer, el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Legislatura, el legislador macrista Alvaro González, reconoció que se había frustrado una reunión entre esa comisión y la de Legislación General y del Trabajo, que preside el ex diputado de PRO Marcelo Meis.

El incidente en el Chaco

El vicegobernador del Chaco, Juan Carlos Bacileff Ivanoff, aseguró ayer que solicitó que se investigue el incidente protagonizado la semana pasada por la esposa del gobernador Jorge Capitanich, Sandra Mendoza, que atropelló con su auto instalaciones y otros vehículos en el estacionamiento de la casa de gobierno. "No queremos que se encubra a nada ni a nadie", argumentó Bacileff, al tiempo que afirmó: "De ahora en más se debe hacer cargo la Justicia de esta investigación, mientras desde el gobierno debemos facilitar todos los recursos y medios para el esclarecimiento". El vicegobernador explicó que "en los medios nacionales salieron dos hipótesis de los hechos y cualquiera de las dos puede engendrar responsabilidades, así que acá tiene que intervenir un poder independiente, que no somos nosotros, para garantizar transparencia". Bacileff agregó que está "sorprendido porque las actuaciones no fueron remitidas en tiempo y forma a la Justicia".

SANTIAGO UZIGA

Desaparecido el 4 de marzo de 1977

El amor de tu familia
protege tu recuerdo
como padre
como luchador y
hombre de honor.



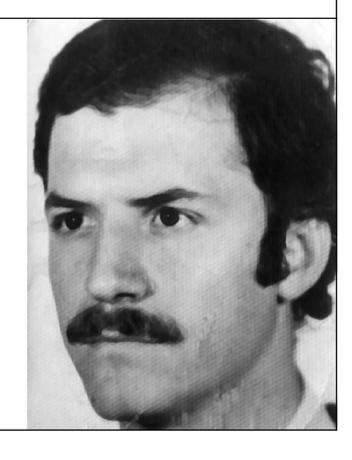
JORGE H. NOVILLO 24 años

Desaparecido 28 de febrero de 1977 (Quinta de Funes)

Militante popular de origen cristiano, referente de la JUP Santa Fe, Ing. Química UNL, se pasó a la clandestinidad sumándose a la estructura de Montoneros.

Querido hermano, tu muerte al igual que la de los 30.000 desaparecidos y los más de 8.000 asesinados no ha sido en vano. Hoy tomamos la posta de nuestros seres queridos que quedaron en el camino, que murieron de angustia, dolor e impunidad, para dejar sentado un precedente histórico para esta y las nuevas generaciones.

MEMORIA, JUSTICIA Y VERDAD.



Embargos en la causa AMIA

El fiscal de la causa AMIA, Alberto Nisman (*foto*), trabó embargos ayer contra cinco propiedades ubicadas en las localidades bonaerenses de Ciudadela y Cañuelas, pertenecientes al ex consejero de la Embajada de Irán Moshen Rabbani, quien se encuentra prófugo de la Justicia en la causa en la que se investiga el atentado a la mutual judía. Estas nuevas propiedades se suman al amplio terreno embargado a Rabbani el 16 de diciembre último, subdividido en locales comerciales, en Gaona y Terrada, en el barrio de Flores. El juez Rodolfo Canicoba Corral fue quien tomó en octubre pasado esta medida e incluyó en la lista de iraníes con bienes embargables, además de a Rabbani, al ex presidente Alí Akbar Rafsanjani; el ex ministro de Información Alí Fallahiján; el ex canciller Alí Velayati, el ex embajador Hadi Soleimanpour y el ex jefe de la Guardia Revolucionaria Moshen Rezahi, entre otros.

Righi falló contra Colazo

El procurador Esteban Righi dictaminó que la inhabilitación a ocupar cargos públicos por diez años al ex gobernador fueguino y actual senador nacional Mario Colazo, "estuvo bien aplicada", lo que podría obligar a Colazo a dejar la banca que ocupa en la Cámara alta desde 2007. Righi realizó este pronunciamiento luego de que la Corte Suprema de Justicia pidiera su intervención, después de que el legislador presentara una apelación para que el máximo tribunal desestimara la inhabilitación impuesta por el Legislativo provincial al destituirlo. Para Righi, el recurso extraordinario que presentó Colazo es "inadmisible", por lo que a su criterio el ex gobernador deberá cumplir la inhabilitación.

Marcha de recuperadas

Hoy a las 12 las fábricas recuperadas de zona sur marcharán hacia la Legislatura bonaerense "por la expropiación de Filobel-Febatex, Envases del Plata y Disco de Oro, para que el Estado pague las expropiaciones de las empresas recuperadas", y por un "plan de subsidios para todas las cooperativas y fábricas que están trabajando bajo gestión obrera". La convocatoria firmada por Textil Quilmes fue producto de un plenario en el que participaron gremios, organizaciones estudiantiles, culturales y políticas, y los participantes decidieron "dar apoyo al conflicto en Filobel-Fibatex, cuyos trabajadores fueron despedidos en octubre y siguen acampando en las instalaciones de la planta".

Pedido de la Unidad Fiscal por el Tribunal Oral 5

Atajo para no esperar

Los fiscales de la unidad de la Procuración dedicada a causas por delitos de lesa humanidad le pidieron a Casación que se redistribuyan jueces para que se ocupen de la causa del Primer Cuerpo de Ejército.

Guadalupe Lombardo



El fiscal general Jorge Auat y el coordinador de la Unidad Fiscal Pablo Parenti.

Con el objetivo de buscar alternativas que permitan acelerar los juicios por delitos de lesa humanidad, la Unidad Fiscal de Coordinación de la Procuración General de la Nación se presentó ayer ante la Cámara de Casación para pedir la redistribución de causas que están a cargo del Tribunal Oral Federal 5. En la misma línea que los ministros de la Corte Suprema analizaron el martes último la reasignación de jueces priorizando los procesos por terrorismo de Estado, los fiscales advierten que el TOF 5 está realizando el juicio oral a los responsables de los jefes de área del Primer Cuerpo de Ejército y que en agosto se tendrá que abocar a la causa ESMA. En consecuencia sería conveniente dividir la investigación del Primer Cuerpo para que pueda avanzar bajo la guía de otros magistrados.

La presentación fue realizada por el fiscal general Jorge Auat, el coordinador de la Unidad Fiscal Pablo Parenti y Alejandro Alagia –fiscal designado para reforzar el equipo– ante la presidenta de la Cámara de Casación, Liliana Catucci, y remitida a la Corte Suprema. Los fiscales destacan que con el inicio del juicio oral por la represión en la ex Escuela de Mecánica de la Armada, "quedarían muy postergados otros juicios del Primer Cuerpo, como el de los centros clandestinos Atlético-Banco Olimpo, Vesubio, Hospital Posadas, entre otros". El juzgamiento de parte de los responsables de la conducción de la Armada podría insumir todo el 2010.

La intención es redistribuir las causas en tribunales que puedan realizar los procesos en un breve plazo. El planteo apunta no sólo a reasignar jueces del interior del país sino a destinar las causas a magistrados de los tribunales orales en lo Criminal de la Capital Federal.

En la Unidad Fiscal recuerdan que el mecanismo no es inédito sino que tiene como precedente una decisión semejante del Tribunal Oral Federal 4 en el juicio por el accidente de LAPA. En ese caso, se decidió escindir la investigación para evitar la prescripción. Los fiscales destacan ese antecedente porque implica que no se recurre a mecanismos excepcionales que, consideran, podrían motivar cuestionamientos por parte de la defensa de los represores.

En junio del 2005, la Corte Suprema dictó la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. A partir de ese fallo se reactivaron los juicios por delitos de lesa humanidad. La cantidad de testigos, la dispersión territorial de la represión y los recursos utilizados por los defensores de militares para dilatar los procesos junto a la "condescendencia", en muchos casos, de camaristas convalidaron el entramado de indefinición.

El 29 de diciembre pasado, la Corte Suprema acusó recibo de las críticas y, mediante la acordada 42/08, le pidió a Casación que "arbitre las medidas necesarias para lograr la mayor celeridad posible en la realización de los juicios por los crímenes cometidos durante la dictadura militar de 1976-1983". Los fiscales se fundan en esa resolución y le solicitan a Casación "la reasignación de las causas" por la represión en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército que "no cuenten con fecha de inicio de juicio, así como de las causas conexas que se encuentran en etapa de investigación preparatoria y que por razones de conexidad también pudieran quedar radicadas en ese tribunal con posterioridad".

Auat, Parenti y Alagia señalan que "de no tomarse medidas como las que se solicitan", los próximos juicios por casos del Primer Cuerpo quedarían "irremediablemente lejanos en el tiempo". Al fundar su reclamo, los fiscales insisten con la acordada de la Corte que "entre, un conjunto de razones del atraso de los juicios por delitos de lesa humanidad, (destaca) la congestión extraordinaria de procesos ante el TOF 5 así como los graves perjuicios que ello ocasiona para las víctimas y sus familiares como para los derechos de los imputados".

La Corte convocó

Para

Tras los reclamos por la lentitud en el avance de los juicios a los represores, la Corte Suprema convocó a representantes de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial a formar una comisión que defina medidas para agilizar los procesos. El máximo tribunal pidió al gobierno nacional, al Congreso y al Consejo de la Magistratura que envíen un representante para integrar una Comisión Interpoderes que discuta cómo destrabar las situaciones de empantanamiento en los juicios por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura: si bien el año pasado hubo 32 sentencias, existen unas 150 causas en instrucción y más de 500 procesados.

Los costos de este embudo se hicieron palpables en diciembre, cuando la Cámara Nacional de Casación Penal ordenó la libertad de una veintena de represores porque habían excedido ampliamente el plazo por el que una persona puede estar detenida sin juicio.

El martes pasado, integrantes de los organismos de derechos humanos se entrevistaron con el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, para pedir que los poderes del Estado coordinen políticas que eviten más demoras en las causas. El reclamo fue retomado el domingo por la presidenta Cristina Kirchner al inaugurar las sesiones ordinarias del Congreso, donde la mandataria advirtió que el Poder Ejecutivo ya dotó de recursos a los tribunales y el Parlamento aprobó leyes para acelerar los juicios, por lo que son los jueces quienes deben ahora avanzar en el juzgamiento de los delitos. "Es hora entonces de que la Justicia dé respuestas porque es la hora de ella. Ya pasó la hora del Poder Ejecutivo y la hora del Poder Legislativo, es la hora de la Justicia y se viene demorando desde hace demasiado tiem-

Las propuestas que los organismos les

"Debe perseguirse a los

Por Adriana Meyer

La Corte Suprema recibió a varios organismos de derechos humanos la semana pasada, para escuchar su preocupación por el lento avance de los juicios por violaciones a los derechos humanos. Tal como habían hecho días antes en la Casa Rosada, las Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Herman@s de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Servicio Paz y Justicia entregaron un documento al que **Página|12** tuvo acceso. "La magnitud de estos hechos encontró a los Poderes del Estado –y a nosotros mismos– sin las armas necesarias para encarar los juicios que para nosotros deben cumplir con una premisa irrenunciable: se debe juzgar a todos los represores por todas las víctimas", expresaron.

En el documento, solicitaron que "se elabore urgentemente una estrategia estatal para el logro de un procedimiento adecuado para el juzgamiento de delitos de lesa humanidad". Y sugirieron una serie de premisas:

- La apertura de los archivos existentes y la reconstrucción de los que hubieran sido destruidos. La elaboración de una nómina del personal que desarrolló tareas en los Servicio de Inteligencia y demás reparticiones y Fuerzas Armadas y de seguridad, incluyendo el Servicio Penitenciario Federal. La prohibición de destrucción de toda la documentación de los registros estatales producida durante el terrorismo de Estado.

Para acelerar los juicios y simplificar el procedimiento propusieron:

- Suspender la asignación de causas a juzgados y tribunales en los que se desarrollen procesos por delitos de lesa humanidad. Ampliar el número de juzgados y tribunales. Arbitrar los medios para que el Consejo de la Magistratura realice con la mayor celeridad los concur-

al Gobierno, el Congreso y el Consejo de la Magistratura a formar una comisión especial

acelerar los juicios a represores

Después de los reclamos planteados por los organismos de derechos humanos, el máximo tribunal llamó a organizar una Comisión Interpoderes. Se encargará de analizar cómo agilizar los procesos por delitos de lesa humanidad.


DYN

"Tienen razón los que reclaman que en estos casos debe haber de una vez por todas sentencias", había reconocido Lorenzetti.

po", sostuvo la Presidenta.

"Lo que piden los organismos es razonable y hay que hacerlo", decía ayer una fuente de la Corte, al apuntar que una señal de la importancia que el máximo tribunal le da al tema está en que le haya dado respuesta "en tan pocos días". En el edificio del Palacio de Justicia, como era de esperar, que la crítica de la Presidenta estuviera centrada en la Justicia no cayó bien, y como réplica recordaron que "hace un año y medio que venimos pidiendo la creación de dos juzgados orales para acelerar los juicios".

La Comisión no tiene fecha de arranque, pero hay acuerdo en que empezaría a trabajar en el corto plazo. "Lo imponen estas circunstancias extraordinarias que no dejan márgenes." El grupo se integrará con un representante del Ministerio de Justicia y uno del Consejo de la Magistratura, mientras que desde el Congreso podrían ir un diputado y un senador de las comisiones de Asuntos Jurídicos. La evaluación que hacen en el ámbito judicial es que lo que hay que solucionar "son cosas muy puntuales, como la falta de jueces en determinados casos o problemas concretos de infraestructura, como la carencia de salas adecuadas" para los procesos por la gran cantidad de causas abiertas luego de que, en agosto de 2003, se declararan nulas las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final. La comisión deberá, por esto, tener capacidad de decisión para resolver de la manera más práctica los obstáculos que se presentan en cada caso.

En sintonía con la decisión del máximo tribunal, la Procuración General de la Nación –a la que pertenecen los fiscales– pidió a la Cámara Nacional de Casación Penal que reasignara a jueces de tribunales orales, incluso del interior del país, a la causa por ilícitos cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, para que se ocupen de ella quienes tienen menos carga de tareas. "Hay tribunales federales con menos trabajo, entonces sus integrantes deberán trasladarse para que se pueda cumplir con el requisito de la competencia territorial y el principio constitucional del juez natural", explicó un funcionario judicial.

La Corte ya les recordó a los jueces a cargo de causas por delitos de lesa humanidad "el deber de extremar los recaudos para acelerar el trámite" de los expedientes y los exhortó a que "evalúen con urgencia las decisiones a tomar a efectos de que sean las más conducentes en cuanto al objetivo de celeridad". Al anunciar la agenda pública del máximo tribunal para este año, Lorenzetti instó a priorizar los juicios de derechos humanos, "porque en la Argentina hubo un drama que hay que reparar". El ministro había agregado que "tienen razón los que reclaman que en estos casos debe haber de una vez por todas sentencias, porque no queremos una nueva frustración".

presentaron al Gobierno y a la Corte

civiles que participaron"

sos y eleve las ternas, y para que el Poder Ejecutivo concrete las designaciones en todo juzgado vacante. Que el Consejo de la Magistratura participe activamente en la sanción y juicio político a los magistrados, sea por incumplimiento de los plazos, sea por entorpecimiento de los procesos. Simplificar las pruebas testimoniales al extremo. Contener y proteger al testigo. Evitar la repetición de pruebas, incorporarlas por lectura y de otros procesos.

Además, plantearon la necesidad de la máxima acumulación de los procesos, de evitar juicios por casos particulares, de impulsar el criterio de unificación por zona, cadena de mando, circuito y centro clandestino, de evitar el desmembramiento de las causas en el momento de la elevación a juicio oral. A criterio de los organismos de derechos humanos, la unificación ideal debería realizarse bajo los principios de un juicio por cada jurisdicción y en cada jurisdicción un juicio.

En el entendimiento de que en los juicios contra el terrorismo de Estado son necesarias formas de reparación histórica, señalaron que "su publicidad debe ser total y facilitada por el Estado, salvo que los testigos soliciten expresamente que su imagen no sea registrada ni difundida masivamente", y que "el Estado debe facilitar a las víctimas y sus abogados los documentos reservados". Luego de afirmar que "las violaciones sistemáticas a los derechos humanos fueron cometidas con el propósito de desarrollar un proyecto político y económico", afirmaron que "junto al enjuiciamiento de los autores materiales debe impulsarse la persecución de los civiles que participaron en el gobierno o fueron ideólogos o cómplices de la dictadura, o que, desde sus empresas, actuaron en connivencia (con los militares) en su propio beneficio".

En el último párrafo sugirieron crear un espacio de desarrollo y monitoreo. Pero, a diferencia de la comisión cuya creación anunció ayer la Corte, la propuesta incluía la participación de los organismos de derechos humanos.

Cristina Fernández reinstaló el debate sobre la ley de servicios audiovisuales de comunicación. Un repaso que permite observar la degradación que, en democracia, sufrió la actual ley de radiodifusión. Y algunos criterios para lo que habrá que discutir.

Por Santiago Marino y María Graciela Rodríguez *

Perdidos en el desierto

Se suele ubicar la década de 1990 como el período del avance y consolidación del neoliberalismo, un sustantivo totalizador que, sin embargo, no termina de describir con justicia los matices, los grises del proceso. Pero no todas las décadas pensadas en estos términos empiezan en los años "cero", los múltiplos de diez. En Argentina la década de *los noventa* empezó en 1989, el mismo año en que ocurrió la represión estudiantil en la plaza de Tiananmen y en el que caía el Muro de Berlín. Los procesos locales hablan de sucesos menos globalizados, pero igual de importantes en términos de los cambios ocurridos en el país.

El año1989 fue clave para pensar estos virajes de sentido: Carlos Menem ganó las elecciones con un discurso distinto al neoliberalismo que aplicaría en el gobierno. Tras la hiperinflación, la pobreza llegó ese año al 27 por ciento, con niveles de marginalidad nunca antes vistos en el país: la tasa de desocupación pasó del 7,1 por ciento en 1989 al 16,6 en 1995, alcanzando su record en mayo de 2002 con el 21,5. Por otro lado, en 1989 se produjo un cambio radical de los modos de obtención de visibilidad de los sectores populares con los saqueos a supermercados, los cortes de ruta, los escraches y otros repertorios de protesta social.

Devastadora en cuanto a la aplicación concreta de políticas económicas regresivas, la *larga década neoliberal* también incluyó mecanismos que implicaron la configuración de una matriz sociocultural que hizo y hace posible la implementación de esas mismas políticas. En agosto de 1989, con la sanción de la Ley 23.696 de Reforma del Estado, se flexibilizaron puntos clave de la Ley de Radiodifusión (22.285/81) que impedían hasta entonces la conformación de multimedios y la propiedad cruzada de medios de comunicación, lo que permitió que empresas dueñas de medios gráficos accedieran a las licencias de canales de TV abierta materializando la primera privatización: los canales 11 (Telefé) y 13 (Grupo Clarín).

Suena paradójico, pero la norma de facto que regula la radio y la televisión se degradó, democráticamente hablando, en democracia. Así, en 1989 se inicia la definitiva privatización de los medios masivos de comunicación y el comienzo del proceso de consolidación de los trusts de información y entretenimiento que extenderían su cartera de negocios hacia el cine, la televisión por cable y la conexión de Internet.

¿Cómo ha tramitado y cómo tramita actualmente la comunicación masiva el proceso de inclusión/exclusión democrática? ¿Cómo procesa esta sociedad las contradicciones que generan las políticas regresivas? ¿Qué consensos se traman? Y lo más significativo: ¿alguien recuerda cómo era la oferta mediática antes de la conformación de los oligopolios multimedios? Posiblemente pocos, porque los procesos intersubjetivos que construyen las matrices de sentido se asientan (aunque no totalmente, sí de modos pregnantes) en los consensos que día a día tejen los grandes medios de comunicación.

¿Será ésta la oportunidad para una ley de radio y televisión democrática, en democracia, que termine con el monopolio de la palabra? El anuncio de la Presidenta en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso debe materializarse en el debate y la aprobación de la ley, una ley que consolide el accionar de miles de medios alternativos, espacios de militancia, colectivos sociales, investigadores sociales, que intentan escribir otra historia, contra las urdiembres de los grupos concentrados de medios. Como hormigas en el desierto. Esperando que la democracia de verdad deje de homologarse a la falsa idea de que los medios democratizan las voces. Una falacia que se alimenta de las políticas neoliberales, aquella que iguala visibilidad a representación política, y que se consolida día a día con la anuencia de una ley de la dictadura.

* S. Marino es magister en Comunicación y Cultura y docente UBA y María G. Rodríguez es doctora en Ciencias Sociales y docente Unsam y UBA.

Por Washington Uranga

Un camino nada fácil

En su mensaje al Poder Legislativo al iniciar el período ordinario de sesiones la presidenta Cristina Fernández dejó en claro su voluntad política de impulsar una nueva ley que regule los servicios audiovisuales de comunicación en el país. Como bien se dijo, se trata de algo mucho más importante y complejo que una reforma a la vigente Ley de Radiodifusión, caduca y perjudicial por donde se la quiera mirar. El anuncio resulta importante y auspicioso porque, después de un impulso que la iniciativa había tenido el año anterior, incluso con protagonismo de la propia Presidenta, todo parecía haber quedado archivado en algún rincón acorralado por las necesidades, las urgencias y las limitaciones de la coyuntura política. Nadie puede ignorar que la aprobación de una nueva norma para ordenar los servicios de comunicación no será una tarea fácil. Los tiempos electorales auguran un difícil tránsito por el Congreso, pero también los intereses corporativos de los más importantes conglomerados mediáticos que operan en el país jugarán un papel importante a la hora del debate. Sobre todo porque muchos de estos actores utilizan la libertad de expresión como máscara para solapar intereses económicos. Lo mejor será que se pueda brindar un debate efectivo en todos los términos, que permita discutir en libertad ideas y proyectos, que todos y todas puedan opinar sin presiones, mezquindades y reduccionismos.

Existen muchos elementos para tener en cuenta en ese camino. Uno de ellos tiene que ver con el reconocimiento evidente de las asimetrías presentes en el escenario de la comunicación en el país. El derecho a la comunicación no puede ser pensado solamente como la posibilidad de expresión de quienes tienen gran poder económico y, por lo tanto, controlan grupos mediáticos, sino fundamentalmente desde la condición ciudadana. El derecho a la comunicación es un derecho ciudadano, que les asiste a todos por esta condición y corresponde al Estado garantizar que así sea. Los ciudadanos no pueden ser considerados como consumidores de mensajes, sino como partícipes (emisores y perceptores) de los procesos comunicacionales. La norma debería garantizar la pluralidad de voces sobre la base de múltiples y diversas formas de propiedad y de acceso a las frecuencias. El debate sobre la libertad de expresión no puede quedar reducido solamente a que puedan emitir los que ya tienen espacios garantizados. Otros y otras, sin poder económico pero con ciudadanía plena, tienen que decir también lo suyo. La comunicación es parte esencial de la democracia moderna.

De la misma manera, así como el sector privado requiere de reglas de juego claras y garantías para impulsar iniciativas de comunicación, no menos cierto es que cualquier norma exige hoy que se prevea el funcionamiento del sistema público estatal de comunicación. Ambito que deberá contemplar mecanismos transparentes de gestión y auditoría para que no se convierta simplemente en herramienta de propaganda de los gobiernos de turno. Mecanismos que deben ser compatibles con la ingeniería y la cultura de los medios para no provocar parálisis e ineficacia en la gestión, algo que terminaría condenando a la mediocridad al sistema público de comunicación.

La comunicación no puede pensarse hoy desvinculada de la idea del desarrollo. La comunicación es una actividad económica, de manera directa a través de las llamadas industrias culturales, pero también en forma indirecta por cuanto atraviesa, sirve de soporte y de dinamizador de todas las actividades económicas, sociales y culturales de la sociedad. Una norma que regule los servicios audiovisuales de comunicación no puede desatender esta realidad. Por el contrario, tiene que contemplarla de manera explícita, directa y activa. No sólo para establecer controles sino, sobre todo, para imaginar formas de promoción para la participación ciudadana en la creación de bienes culturales.

¿Están dadas las condiciones para dar este debate en medio de la campaña electoral que se avecina? No hay respuestas de antemano. Habrá que decir que se trata de una apuesta por lo menos riesgosa. Para atravesar con éxito la prueba, tanto el oficialismo como la oposición tendrán que asumir que una ley de servicios audiovisuales de comunicación es, ante todo, una iniciativa estratégica de política de Estado que no puede quedar subordinada a meras ambiciones electorales. Pero también habrá que ponerles límite a los intereses de las corporaciones y de los grupos económicos concentrados, empeñados en mantener un statu quo que los favorece. Es una pelea, en el mejor sentido, económica, política y cultural, en la que toda la ciudadanía debería involucrarse. La participación, por lo tanto, tiene que alimentar el debate de los representantes para que la nueva ley sea un instrumento en bien de la democracia, pero también del desarrollo social y económico de la Argentina. Un camino necesario pero, al mismo tiempo, nada fácil.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Plan para refaccionar todas las estaciones de trenes en Capital y GBA

Puesta a punto sobre rieles

El Gobierno anunció un programa para poner a punto las 207 estaciones ferroviarias del área metropolitana. Serán remodeladas en siete meses, con un presupuesto de 220 millones de pesos. Algunas de las obras ya están en marcha o concluyeron.

Jorge Larrosa



La estación Hipólito Yrigoyen, de la línea Roca, una de las que será refaccionada.

La espera de las máquinas que los lleve a destino será "más agradable, segura y confortable" para los pasajeros de todas las líneas de trenes del área metropolitana de Buenos Aires cuando cada una de las estaciones sea refaccionada. Las obras están enmarcadas en el Plan Estaciones, una especie de brazo de aplicación del Programa Integral de Intervención de Estaciones Ferroviarias de Servicios Metropolitanos. Se trata de un proyecto que, bajo el ala de la Secretaría de Transporte nacional y anunciado por la presidenta Cristina Fernández ayer en Olivos, promete refaccionar y remodelar las 207 estaciones que conforman la red ferroviaria metropolitana en un plazo no mayor a los siete meses.

Ese es el cálculo que manejan desde el organismo dirigido por Ricardo Jaime para concluir con las obras de reparación y refacción que se llevarán a cabo en todas las estaciones de las siete líneas ferroviarias metropolitanas. De todos modos, en muchas de las estaciones los trabajos de reparación ya concluyeron y en otras están en plena ejecución.

Desde la secretaría aseguraron que el Plan Estaciones es una especie de paraguas que engloba, con la intención de combinar y unificar, diferentes iniciativas planteadas con anterioridad por los concesionarios de las líneas –Ferrovías, Metrovías y TBA– y la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia (Ugofe), y que la planificación y puesta en marcha de los trabajos se llevarán a cabo a través de una articulación con los gobiernos municipales.

El programa fue anunciado por la Presidenta desde Olivos, inmediatamente después de participar de una reunión con representantes de las entidades agropecuarias. En su discurso, Fernández consideró que, además de mejorar el servicio ferroviario, el plan "apunta a promover la actividad económica en un momento en que el mundo se está cayendo a pedazos", en referencia a los cerca de 9500 puestos de trabajo que, según detallaron desde el organismo a cargo del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, se generarán a partir de las tareas.

Desde la Secretaría de Transporte consideraron que el programa, que consumirá un presupuesto de 220 millones de pesos, "permite garantizar el servicio público de transporte de pasajeros, con el mejoramiento en su prestación y en la seguridad y confort de los usuarios transportados". Según el organismo oficial, el número de pasajeros que se beneficiará directamente con las obras asciende a un millón doscientos mil, que utilizan a diario el transporte desde los 29 municipios que conforman la red.

Para la Presidenta, el Plan Estaciones "es hacernos cargo de las responsabilidades que, como gobierno, tenemos de construir un país en serio. En Argentina estamos acostumbrados a pedir responsabilidades a los otros". Al respecto agregó que la iniciativa se inscribe en "el gran plan de obras públicas que se está poniendo en marcha en todo el territorio".

Son 207 estaciones las que integran la red de siete líneas ferroviarias del área metropolitana. De ese grupo, 32 cuentan con arreglos finalizados y otras doce están en pleno proceso de obra. Las 163 restantes aún esperan por las reparaciones que se llevarán a cabo bajo el control de la Administradora de Infraestructura Ferroviaria Sociedad del Estado, un organismo descentralizado creado por el Estado y bajo la órbita del Ministerio de Planificación nacional en 2008.

Los trabajos consistirán en mejoras en infraestructura, tanto en sus caras externas como puertas adentro, arreglos en sanitarios, mampostería, vidriados y mobiliario, además de vías de acceso para personas con discapacidades, iluminación y cartelería.

Por otra parte, para aquellas estaciones que a diario sean frecuentadas por una alta densidad de usuarios, el programa contará con la colaboración del Proyecto de Transporte Urbano de Buenos Aires (Ptuba) para la realización de intervenciones más importantes, tales como la construcción de nuevas veredas, repavimentación o bacheo en las calles de los alrededores, reemplazo de refugios en paradas de colectivos y bicisendas, entre otras.

El cuñado del colombiano asesinado negó ser narco

Desmentida que no se entiende ni Jota

Por Raúl Kollmann

El poderoso cuñado del colombiano ajusticiado en San Fernando hace una semana, Jorge Iván González Ramírez, dijo ayer ante el fiscal Luis Angelini que no es narco y que la pistola que se encontró en su yate se la olvidó un empresario argentino que se cruzó a la embarcación para comer un asado. La versión fue confirmada por el mencionado empresario a cuyo nombre está la Glock calibre .40, pese a lo cual todas las explicaciones parecen poco creíbles. Como ya anticipó **Página|12** el miércoles pasado, González Ramírez, con el alias de Jota, fue sobreseído en una causa sobre lavado de 1029 millones de pesos colombianos, aunque la fuerza aérea del país cafetero afirma que hubo maniobras extrañas que lo favorecieron en aquel expediente. De todas maneras, en la fiscalía de San Fernando, la sospecha sobre las actividades ilícitas de González Ramírez son firmes. En primer lugar, por las mismas características del homicidio: diez balazos disparados desde al lado, incluyendo varios de remate.

La víctima de la ejecución de San Fernando fue Juan Sebastián Galvis Ramírez, con cuya hermana mantiene relación el indagado de ayer. El fiscal Angelini ordenó el traslado de González Ramírez desde el piso 37 del edificio de Puerto Madero hasta la fiscalía para interrogarlo sobre la Glock calibre 40. Angelini tendrá que decidir en los próximos días si lo procesa o no por tenencia de arma de guerra. Al fiscal no le cierra la idea de que un empresario náutico se cruza a un yate para comer un asado, se lleva una pistola de gran calibre y se la deja olvidada. Si se tiene en cuenta que la camioneta del colombiano no estaba a nombre de un testaferro, el yate quedaría a nombre de un empresario argentino y el piso 37 es propiedad de una sociedad anónima, no resulta descabellado pensar que la Glock era efectivamente de González Ramírez, más allá de lo que se oficializó en el Renar.

Aunque el fiscal le dijo que la citación era por la Glock, González Ramírez, asistido por un defensor del estudio Cúneo Libarona, sostuvo que quería responder a lo publicado, en primer lugar, por este diario. El colombiano dijo que no es Jota, aunque reconoció que fue investigado por ser Jota. Que no es lavador de dinero de los paramilitares colombianos que hicieron –supuestamente– algún acuerdo con las FARC en materia de drogas. Sí admitió que fue investigado por ello, resultando sobreseído. Su dinero, afirmó, proviene de actividades empresariales, esencialmente de la construcción. El gobierno de Colombia sólo informó que no tiene antecedentes por ese sobreseimiento.

Más allá de lo dicho ante la Justicia, la versión de González Ramírez parece poco creíble. La ejecución de San Fernando no parece propia de una familia de hombres de negocios. Parece indudable que actuaron sicarios y lo hicieron de manera similar al doble asesinato de Unicenter. El hecho de que uno de los integrantes del grupo, Jesús Cubillos Burbano, registre una detención de tres años por narcotráfico, agrega otro condimento. Y, obviamente, se suma la clara intencionalidad de ocultar bienes: el auto, el yate, el departamento. Ayer también declaró ante el fiscal el ex presidente de San Lorenzo, Fernando Miele. Dijo que sólo mantuvo contacto con los colombianos para venderles el yate y que éstos le dijeron que era para un empresario turístico argentino. Otra explicación que no parece creíble.

Una condena a 38 años

Un taxista deberá cumplir 38 años de prisión tras ser condenado por la violación de tres jóvenes a quienes interceptó a la salida de recitales en Capital Federal y luego llevó hasta los bosques de Ezeiza para abusar de ellas. Se trata de Juan Carlos Rizzo (36), quien fue sentenciado por el Tribunal Oral en lo Criminal 10 de Lomas de Zamora y recibió una pena de 24 años de cárcel por las violaciones, que se le unificaron con una condena anterior de 14 años por el mismo delito. "Esta condena es ejemplar si bien no satisface el daño provocado en las víctimas por la violación, pero por lo menos consideramos que se hizo justicia", afirmó el abogado querellante Pablo Codina.

Incendio fatal en Coghlan

Un hombre murió y otras tres personas resultaron heridas durante un incendio que afectó a un edificio del barrio porteño de Coghlan. El incendio se desató alrededor de las 6 y destruyó un departamento del tercer piso del edificio ubicado en Pedro Ignacio Ribera 4087, en Coghlan. Como consecuencia de las llamas, un hombre hemipléjico, que se encontraba postrado, murió carbonizado, mientras que su señora y otra mujer resultaron con heridas de consideración y tuvieron que ser trasladadas al Hospital Pirovano. Además, un vecino que asistió a las víctimas sufrió un principio de asfixia. Combatieron el incendio, que finalmente fue controlado a media mañana, cinco dotaciones de bomberos.

Un comisario a juicio oral

La Corte Suprema confirmó el procesamiento de un ex comisario acusado del supuesto cobro de coimas en el marco de la causa por la tragedia de Cromañón. El máximo tribunal desestimó un recurso de queja presentado por el ex comisario Gabriel Sevald, que quedó así en condiciones de ser juzgado en lo que será el segundo juicio oral por la tragedia de Cromañón. Sevald era el titular de la comisaría 7ª, con jurisdicción sobre ese local, cuando ocurrió el incendio. Fue procesado por el delito de cohecho, recibir coimas para que los controles en el local que gerenciaba Omar Chabán no fueran exhaustivos.

Dos mellizos acusados

Dos hermanos mellizos de 16 años que habrían sido arrestados ya 24 veces fueron detenidos nuevamente ayer, acusados de golpear, maniatar y asaltar a una anciana en su casa de Berisso, aunque horas después fueron liberados por la Justicia. El hecho ocurrió alrededor de las 2, cuando dos ladrones irrumpieron en una vivienda y redujeron a su propietaria, Claudia Guzmán, de 80 años. Vecinos de la víctima llamaron al 911 y entonces llegó la policía, detuvo a los delincuentes y liberó a la anciana, que estaba amordazada y maniatada sobre la cama.

Una inédita experiencia incorpora las señas para personas sordas

Un teatro con nuevo lenguaje

Una sala teatral porteña y una asociación dedicada a la enseñanza del lenguaje de señas promueven una iniciativa para que las personas sordas y sus familias puedan asistir a una obra de teatro. El señante no es un intérprete, sino un actor más.

Por Soledad Vallejos

En el escenario, una de las actrices emplea el lenguaje oral y la otra apela al lenguaje de señas. Pero no se trata de una simple traducción. “Creamos un rol y una nueva relación: el *señante teatral* ocupa un lugar, interpreta, no puede ser obviado. Es un performer que aporta algo diferente”, explica la actriz y pedagoga Gabriela Bianco al presentar una modalidad de trabajo corporal y expresivo ideada para que puedan disfrutar del teatro las personas sordas. Ella prefiere no hablar de “no oyentes” sino de “personas sordas, porque se trata de una característica, no de una carencia ni de un lenguaje políticamente correcto”. Con Araceli González como madrina, la propuesta, inédita en el país, fue presentada ayer en el Teatro El Cubo, en el barrio de Abasto, el mismo que durante todo el año, y una vez al mes, reelaborará el texto y la puesta en escena de una de sus obras en cartel para permitir la participación de un *señante*. Para propiciar el acercamiento a la experiencia, acotó Jorge Vidoletti, responsable de la sala, esas funciones especiales estarán subsidiadas: serán gratuitas para personas sordas y las localidades se venderán a mitad de precio “para personas que no son sordas”.

Cuando **Página|12** llegó al lugar, alguien de la organización de la sala realizaba un pequeño ritual en la calle cuchillo en mano, para cortar la intención de la tormenta, o al menos demorarla hasta que el evento diera inicio. Quizá funcionó, porque las primeras gotas vespertinas sólo se animaron a caer una vez que el espacio techado del patio se pobló de niñas y niños con sus acompañantes adultos. Muchos de ellos, grandes y no tanto, llevaban audífonos; otros no. Para varios, era su primera vez como público de teatro. “La carencia de esa experiencia cultural es notable. Tanto que primero planeamos que la función comenzara con un adulto narrando cuentos a los chicos, pero no pudimos encontrar ningún adulto sordo capaz de hacerlo: no sabían cómo porque carecían de esa experiencia”, recordó Bianco.

Por eso el estreno fue con un fragmento de *Mondonga y Verdelinda*, el espectáculo infantil de narración oral y en lengua de señas a lo largo del cual las actrices Natalia Marcet y Natalia Tesone necesitaron pocos elementos para convertirse –con asombrosa plasticidad y sutileza– en un yacaré y una sirena, respectivamente. Ambas fueron dirigidas por Bianco, que se crió en una familia donde la sordera de algunos de sus integrantes la llevó a aprender e incorporar al lenguaje de señas en su vida cotidiana, y luego a comprender que ésa podía ser la semilla de una herramienta expresiva. Venir de ese mundo, detalló, es lo que hace una diferencia básica: “Porque yo sé que el sordo no está solo, que hay hermanos, parejas, padres, hijos, que no necesariamente son sordos y sin embargo sí comparten un mundo de experiencias cotidianas con esa persona. Tener conciencia de eso está en la base de esta propuesta”. En ese afán de integrar y explorar, subsumido en los proyectos “Dicho y hecho, señantes teatrales” y “LenguaHares artes & señas”, la experiencia consiguió también el apoyo de la Asociación de Artes y Señas.

La narración del segmento infantil de la presentación fue de todo menos esquemática y previsible: el yacaré (Marcet) se interpretaba a sí mismo hablando y acompañándose, de tanto en tanto, con sonidos de acordeón; la sirena (Tesone) no pronunció palabra, pero en su lugar se sirvió del lenguaje de señas hasta convertirlo en una suerte de idioma corporal comprensible, también, para quien ignorara esos códigos. ¿La historia? Una de amor –y chistes– entre seres que nadie imaginaría compatibles, que arribó a un final feliz: “En este mundo somos todos iguales pero diferentes... mejor, así no es tan aburrido”.

La lluvia amagaba con arreciar seriamente cuando, en la sala, comenzó *Semillas de memoria*, de Julia Varley (también directora), en la que Bianco realizó la “intervención performática en lengua de señas” sobre el unipersonal interpretado por Ana Woolf. Con la señante, la obra –que podrá verse el 11 y el 12 de este mes a las 21– demostró en escena que también es posible trabajar con señantes para un público adulto, y que un texto puede ser adaptado sin que eso signifique, simplemente, la incorporación de una suerte de subtítulo humano.

Pablo Piovano



La sala del Teatro El Cubo, donde ayer se presentó la experiencia de teatro con lenguaje de señas.

“El *señante teatral* ocupa un lugar, interpreta, no puede ser obviado. Es un performer que aporta algo diferente.”

Naciones Unidas lanzó una campaña de prevención

Contra la violencia hacia las mujeres

“Tolerancia cero” ante la violencia hacia las mujeres es el concepto que sustenta la campaña que, en ocasión de la próxima conmemoración del Día Internacional de la Mujer (el domingo 8 de marzo), realizará Naciones Unidas. Las acciones, este año, harán foco en la necesidad de que los Estados nacionales se involucren de manera fuerte a la hora de prevenir y combatir las distintas formas de violencia sexista: bajo el lema “Unite para el fin de la violencia contra las mujeres”, el organismo internacional reclama que el Estado desarrolle normas para implementar la legislación a nivel judicial, policial y de la salud, al tiempo que organice un sistema de recopilación y análisis de datos.

“Es preciso lograr una actitud de tolerancia cero” porque “la violencia contra las mujeres se mantiene relativamente invisibilizada”, afirmó Eleonor Faur, enlace del sistema de Naciones Unidas en Argentina, durante una conferencia de prensa en la que contó con la compañía de la senadora María Cristina Perceval, autora de la Ley contra la Trata de Personas. Esta mirada, ejemplificó Faur, implica no permitir ni pasar por alto situaciones de violencia en ámbitos públicos.

Perceval, por su parte, enfatizó la necesidad de “presupuesto asignado por el Estado” para atender lo que, según indican las estadísticas, constituye una “forma flagrante de violación de los derechos humanos de las humanas”. En Argentina, “es más probable que las mujeres de entre 15 y 44 años padezcan violencia doméstica que cáncer”. “Al menos una de cada tres sufre algún tipo de violencia casera y una mujer muere cada tres días asesinada por su propia pareja”, recordó, al citar el informe realizado por el capítulo local de Amnistía Internacional el año pasado.

Perceval subrayó que “ideas expresadas en dichos como ‘dale una paliza por noche a tu mujer: aunque no sepas por qué lo haces, ella lo sabe’, incrementan la soledad de las mujeres en condición de violencia, que viven sin vecinos ni vecinas” que las ayuden.

En su mensaje oficial, el secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki-moon, señaló que no sólo “los Estados deben cumplir con sus obligaciones de prevenir la violencia, enjuiciar a los perpetradores y proporcionar reparaciones a las víctimas”, sino que también “cada uno de nosotros debe hablar claramente en la familia, el lugar de trabajo y la comunidad, de modo que cesen los actos de violencia contra la mujer”.

Se trata de la variante hemorrágica, altamente letal, que se produce ante un segundo contagio

El dengue se cobró la primera víctima

Un hombre de 65 años murió en la ciudad de Tartagal con síntomas compatibles con el dengue hemorrágico. En Salta hay 1300 casos sospechosos de dengue, pero sólo tres del tipo más grave. En Bolivia, la epidemia afecta a más de 30 mil personas y hay 20 muertos.

Por Eduardo Videla

Un hombre de 65 años afectado por dengue hemorrágico, fallecido el lunes en la ciudad de Tartagal, se convirtió en la primera víctima fatal de esa enfermedad en la Argentina. El caso hizo crecer el alerta social en esa ciudad salteña y en toda la región, afectada por un brote de casos autóctonos, es decir, que no provienen de un país vecino sino que se contagiaron en el lugar. También se investigan las causas de otros dos fallecimientos, un adulto y una niña wichí, a quienes se consideraba como posibles contagiados de dengue. Sin embargo, las autoridades sanitarias locales atribuyeron los decesos a otros causas: hantavirus en un caso e infección generalizada en otros.

El director nacional de Prevención de Enfermedades y Riesgos, Hugo Fernández, dijo a **Página|12** que, si bien falta la confirmación de laboratorio, “los síntomas indican que se trata de un fallecimiento por dengue hemorrágico”. Esta enfermedad, aclaró, presenta una alta tasa de mortalidad, a diferencia del dengue común, que sólo requiere de algunos días de tratamiento para la recuperación del paciente.

Sólo en Tartagal y en Orán se registran más de 1300 casos sospechosos de dengue, de los cuales han sido plenamente confirmados 54. Pero hasta ahora se han detectado sólo tres casos de dengue hemorrágico, únicamente en Tartagal. Uno de ellos es el fatal.

En los centros de salud de esas ciudades se han extremado los controles de las personas que presentan síntomas: estados febriles y cefaleas son los más comunes. Se les toman muestras de sangre que, después de una primera evaluación local, se envían para su análisis al Laboratorio de Enfermedades Virales de Pergamino, en la provincia de Buenos Aires. Los resultados demoran entre siete y ocho días y en ese lapso cada posible afectado debe concurrir diariamente al hospital para su seguimiento clínico.

Existen cuatros serotipos del virus del dengue. “En América del Sur se han detectado el 1, el 2 y el 3, salvo en Venezuela, donde están los cuatro. En Salta se están registrando casos de serotipo 1, y si el virus ataca a alguien que, durante el anterior brote, en 1998, contrajo la enfermedad por el serotipo 2, tiene una alta probabilidad de sufrir dengue hemorrágico”, explicó Fernández.

En efecto, cuando una persona sufre un cuadro de dengue, al curarse, queda inmunizado respecto del serotipo que lo afectó. Pero si se contagia nuevamente, la enfermedad puede adoptar un cuadro de extrema gravedad. “Se produce una hemorragia generalizada porque al paciente le disminuyen en forma drástica las plaquetas, que son las células las encargadas de la coagulación de la sangre”, describió el médico Armando Figueroa, gerente (cargo equivalente a director) del hospital Juan Domingo Perón, de Tartagal. “Al paciente le sangran las encías, la lengua, el estómago, los intestinos. Si el nivel normal de plaquetas es de 200 a 300 mil, durante este cuadro le bajan a 5000”, relató.

El Ministerio de Salud Pública de Salta confirmó que, de acuerdo a los estudios, Agustín Argañaraz, de 65 años, murió tras padecer dengue hemorrágico. Se trata del tercer caso en el año de esa enfermedad en la provincia y en todo el país: el primero había sido un hombre proveniente de Santa Cruz de la Sierra, en Bolivia, que se recuperó, y el segundo es un joven, que fue trasladado desde Tartagal a la ciudad de Salta, donde todavía está internado, con evolución favorable.

Argañaraz era un jubilado que vivía en el barrio Villa Saavedra, uno de los más afectados por el aluvión del 9 de febrero. En el mismo centro asistencial fallecieron una niña de 9 años y un jornalero de 61, quienes también presentaron síntomas similares. “Pero la nena padecía una sepsis, y el hombre, hantavirus”, aseguró Figueroa.

La demora en el diagnóstico pudo haber influido en el desenlace fatal, en el caso de Argañaraz, a diferencia del joven, que fue trasladado a Salta capital. En efecto, la hija del hombre fallecido le contó a la agencia DyN que había comenzado a sentirse enfermo el martes de la semana pasada. “Se había jubilado hacía un mes, por eso lo llevamos a la clínica del PAMI. Ahí nos dijeron que podía ser una bronquitis aguda. Lo medicaron y lo mandaron a casa, pero él no mejoró”. Luego fue internado en la clínica Divina Misericordia, desde donde fue derivado el domingo en grave estado al hospital Perón. El Ministerio de Salud salteño envió un avión sanitario para derivarlo a un centro de mayor complejidad de la ciudad de Salta, pero su estado era de tal gravedad que no pudo ser trasladado. Según la familia, el hombre había colaborado en las tareas de ayuda a los damnificados por el alud ocurrido hace casi un mes.

“A esta altura no se entiende cómo no se ha declarado la emergencia sanitaria en la provincia”, advirtió el médico Roberto Nazar, jefe de terapia intensiva del hospital Perón. “Ningún hospital del mundo está preparado para atender una pandemia de dengue como la que tenemos actualmente en Salta y en toda la región: se necesitarían unas 1500 camas para atender las consultas, por eso existen normas y protocolos de tratamiento ambulatorio para resolver cada caso”, añadió.

Para el director del hospital, “con más de 30 mil casos en Bolivia, era inevitable que el brote llegara a la provincia”. Tartagal está ubicada a unos 50 kilómetros de la frontera.

En Orán, cien kilómetros al sur de Tartagal, el brote es aún más fuerte. “Hay mil casos sospechosos, de los cuales 300 son altamente probables y 34 están confirmados”, dijo a **Página|12** el médico Luis Arias, gerente del hospital San Vicente de Paul. Como la ciudad fue afectada también por los brotes de 1998 y 2004, “hay un alto riesgo de que aparezca la forma hemorrágica”.

“El nivel de alarma en la población es muy grande: se reforzaron las guardias para atender todos los casos febriles: vienen 60 personas por día y la mitad son casos sospechosos”, dijo Arias. El director del hospital, sin embargo, tranquiliza al afirmar que el brote está circunscripto a la zona sur de la ciudad. “La municipalidad decretó el alerta ambiental: se han formado brigadas que van casa por casa eliminando recipientes donde se puede criar el mosquito *(Aedes aegypti)*, fumigando el domicilio de cada caso sospechoso detectado”, informó el médico. Y en los centros de salud se reparte repelente a las personas que presentan estados febriles, para evitar que sean picados por los vectores que transmiten la enfermedad.

Gentileza Tribuno de Salta

En la ciudad de Tartagal, la Municipalidad, con apoyo de la Nación, fumiga calles y viviendas para combatir el mosquito *Aedes aegypti.*

“A esta altura no se entiende cómo no se ha declarado la emergencia sanitaria en la provincia.” Roberto Nazar, médico

La epidemia en Bolivia

Veinte personas murieron en Bolivia por dengue hemorrágico desde enero pasado, mientras que los infectados por la epidemia en su variante no mortal suman casi 35.500, informó el ministro de Salud, Ramiro Tapia. La región tropical de Santa Cruz es la más golpeada por la enfermedad, que ha provocado en ese departamento la muerte de catorce personas e infectado a más de 25.000. Se trata de la peor epidemia de dengue en la última década y el gobierno teme que durante este mes la cifra de infectados llegue a 50.000. Si bien la mayoría de los casos registrados está bajo control, hay 106 personas afectadas por la variante hemorrágica. En Santa Cruz, los hospitales están prácticamente colapsados desde hace varios días.

Vacunas en etapas de ensayo

La científica argentina Andrea Gamarnik, descubridora con su equipo de la forma en que el virus del dengue se reproduce dentro de las células, opinó que la vacuna contra esa enfermedad puede ser realidad en “los próximos años”. En una entrevista con la agencia Efe, Gamarnik, directora del Laboratorio de Virología Molecular del Instituto Leloir, advirtió, no obstante, que el desarrollo de la vacuna no sólo se enfrenta con dificultades relacionadas con la biología del virus, sino también con falta de interés en los países centrales.

“La mayoría de las epidemias de dengue ocurren en países con bajos recursos y eso explica el bajo interés”, remarcó.

Gamarnik aseguró que “es posible que se desarrolle una vacuna en los próximos años, ya que hay algunas en etapas de ensayos clínicos”. No obstante, aclaró que el proceso es “complejo”, ya que “hay dificultades relacionadas con la biología del virus y con el tipo de patología que causa”.

Una violación de ocho horas

Una mujer denunció que fue violada por un hombre que la amenazó con un cuchillo y la llevó hasta una casa tomada del barrio porteño de Coghlan, donde la sometió sexualmente durante ocho horas. Por el hecho fue detenido un sospechoso que fue reconocido en plena calle por la víctima, cuando ésta era acompañada por policías al lugar donde había ocurrido el ataque. La mujer, de 35 años, denunció que el lunes a la madrugada había sido interceptada por un hombre cuando caminaba la calle Plaza y Pedro Rivera, cerca de su domicilio. De acuerdo con la denunciante, el desconocido la amenazó con un cuchillo, la llevó por la fuerza hasta una casa usurpada de la calle Holmberg 2540, donde la sometió durante ocho horas.

Abuso de toda la familia

Un hombre de 43 años fue detenido acusado de abusar sexualmente de forma sistemática de su esposa y sus cinco hijos, de entre 6 y 16 años, en la localidad bonaerense de Los Polvorines. El acusado fue detenido cerca de la estación de trenes, tras la denuncia realizada por su esposa. La mujer contó que el hombre, que trabaja como albañil, la violaba desde que nació su primera hija, hace 16 años, y que luego fue sometiendo sexualmente también a esa niña y a todos sus otros hijos, que actualmente tienen 6, 9, 11 y 15 años. Según relató, su marido la amenazaba de muerte si contaba la verdad y hacía lo mismo con sus hijos, a quienes abusaba de manera reiterada desde los primeros años de su vida.

La Corte manda hacer una obra

La Corte Suprema de Justicia de la Nación ratificó que el Estado nacional deberá hacerse cargo de las obras para incrementar la capacidad de la presa Portezuelo Grande, ubicada en el río Neuquén, de la provincia homónima, para evitar desbordes. La Corte declaró “desierto” el recurso interpuesto por el Estado nacional contra el fallo de primera instancia, ya que, dijo, “su argumentación para eximirse de responsabilidades era inconsistente y no logró objetar los informes producidos por los organismos técnicos especializados en la materia”.

Suicidio asistido

Washington se convertirá en el segundo estado de Estados Unidos en permitir el suicidio asistido mañana, cuando entre en vigencia la nueva ley de “muerte con dignidad”. Tras la aprobación de la medida en un referéndum aprobado en noviembre, los médicos en Washington estarán autorizados a prescribir dosis letales de medicamentos para enfermos en fases terminales, a quienes les hayan diagnosticado menos de seis meses de vida.

Diálogo con Alejandro Neme, matemático

La teoría de juegos no es un juego

Por Leonardo Moledo

Esta vez el búho vuelve a sus fuentes y, recordando que es un jinete, presenta algunos resultados de sus cabalgatas por San Luis, donde quienes se dedican a la teoría de juegos, abordan curiosas situaciones que van desde la asignación de aulas a los trasplantes.

–Bueno, usted es investigador del Conicet, matemático de la Universidad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales de la Universidad de San Luis y director del Instituto de Matemática Aplicada. Cuénteme primero qué es ese instituto que usted dirige.

–Es un instituto creado por un convenio entre la universidad y el Conicet hace casi 26 años.

–¿Y qué se investiga?

–Hay cuatro grandes proyectos teóricos (uno un poco más aplicado): dos de matemática y dos de física. El proyecto que yo dirijo se centra en la teoría de juegos.

–Entonces hábleme de teoría de juegos.

–Un modelo matemático que estudia todas las situaciones de conflicto, donde hay que tomar decisiones y la decisión de la otra persona influye en el resultado. En general, nuestra fuente de modelos y ejemplos es la economía. La teoría de juegos ha tomado ya un conocimiento bastante popular por la película *Una mente brillante*, que cuenta la historia de un matemático, Nash, que incursionó en la economía resolviendo problemas que habían resultado irresolubles hasta el momento. Junto a Morgenstein, son considerados los padres de esta disciplina.

–Bueno, y ¿cuáles son los problemas que encaran ustedes?

–Uno de ellos es el problema de asignación bilateral. Uno tiene dos conjuntos de agentes que deben decidir y deben asignarse unos con otros. El ejemplo típico está en el ingreso a las universidades europeas. Allí, cada estudiante tiene una nota que hace que la universidad tenga un ranking, y de acuerdo con ese ranking se define qué carreras pueden hacer y en qué universidad pueden estudiar (para que no se superen los cupos). Entre estudiantes y universidad hay que hacer la mejor asignación posible. Estos problemas surgieron con las residencias de los médicos en Estados Unidos: los hospitales quieren residentes porque son mano de obra barata y, a su vez, los residentes quieren ir al mejor hospital porque eso va a condicionar su futuro. Esta gama de la matemática-economía últimamente se está aplicando en las listas de asignación de trasplantes de riñón, en Estados Unidos, que admite donantes vivos. Cada riñón tiene diferentes compatibilidades con las personas, y de acuerdo con ellas se establecen órdenes. Hay un método para asignar a cada donante alguien que admite ese riñón. Y es un sistema muy complicado, porque muchas veces hay familiares que quieren donar a su propio familiar, pero no son compatibles. Entonces este familiar se ofrece a donar su riñón si su familiar recibe un riñón a cambio:a cada paciente un riñón.

> La teoría de juegos estudia situaciones de conflicto, donde la decisión de la otra persona influye en el resultado.



–¿Y estos sistemas se usan?

–Sí, en Estados Unidos, por ejemplo, para lo que le venía contando. Como le dije, esto surgió con los médicos residentes. Se le pidió a un investigador (que todavía vive) que centralizara la asignación entre médicos residentes y hospitales, porque la sociedad médica lo veía como un caos total. Y cada vez se complicaba más, porque los hospitales se peleaban entre sí para conseguir residentes. Se necesitaba una nueva metodología para que no pudiera pasar que un estudiante que fuera enviado a un hospital se tuviera que cambiar a otro porque no lo conformaba. De ahí surgió el tema.

–¿Y para los trasplantes de riñón?

–Es muy nuevo el problema, pero se está investigando. El mismo investigador, Alvin Roth, está tratando de solucionarlo.

–¿Ustedes trabajan estos mismos problemas?

–Bueno, tal vez en un plano más teórico, que es un paso previo a su aplicación práctica. Muchas veces, cuando surgen los problemas, se diseñan para explicar situaciones. Cuando uno las puede entender, puede incorporar metodología para mejorar el sistema. En este momento yo tengo un profesor visitante español que ha hecho aportes al sistema de asignación alumnos-universidades en España. No es que él lo haya diseñado, pero muchos investigadores proponen mejorar la tecnología.

–Porque cada problema genera problemas periféricos.

–Claro. Además, en cada universidad el problema es distinto. Un muchacho de nuestro grupo, por ejemplo, utilizó esta problemática para pensar en la relación profesores-aulas en una universidad de Río Cuarto. Por suerte, es un método que no supone un gran riesgo (no es como el caso de los riñones). Pero, como le decía, nuestra investigación se da en un plano teórico.

–Claro, lo que pasa es que, en cierta medida, todo aquel que estudia teoría de juegos tiene en la cabeza situaciones del orden de lo práctico.

–Sí...

–¿Hay algo más que me quiera contar?

–Un poquito de historia, tal vez. Nuestro instituto nace hace algo más de 25 años, con Ziomarchi, que se doctoró en San Luis con el director de tesis de Selten (uno de los premios Nobel de Economía). El fue a Princeton con Morgenstein en un ambiente que estaba lleno de premios Nobel (matemáticos o economistas). Ahí están nuestras raíces.

> En Estados Unidos se aplica para la asignación de los médicos residentes a los hospitales.

Opinión Por Alberto Lamagna *

Energía nuclear de cara al 2010

Durante el gobierno de Néstor Kirchner logró revertirse un largo proceso de destrucción de la actividad nuclear. Con la convicción de que el área nuclear es un acelerador del crecimiento económico, científico y tecnológico de nuestro país, se relanzó el Plan Nuclear Argentino con cuatro grandes objetivos: 1. Finalizar para el 2010 la construcción de la central nucleoeléctrica Atucha II, paralizada en 1983. 2. Construir el primer prototipo del reactor de tecnología totalmente nacional (Carem) 3. Reactivar la planta de enriquecimiento de uranio de Pilcaniyeu y 4. Reactivar la minería de uranio.

Más aún, desde entonces se trabaja también en la "extensión de vida útil" de la central de Embalse, en los estudios relacionados con una cuarta central nuclear y en la prospección de nuevos posibles yacimientos de uranio.

Y a pesar de tratarse de proyectos tecnológicos de largo aliento ya hay resultados concretos de gran importancia estratégica y económica: la exportación "llave en mano" del reactor OPAL a Australia, la fabricación de radioisótopos y radiofármacos, la conversión del núcleo del reactor RA6 (Bariloche) a bajo enriquecimiento, la gestión del Pramu (Programa de Remediación Ambiental de la Minería de Uranio y el afianzamiento de las empresas ligadas a CNEA (Conuar, FAE, ENSI, Dioxitek, Invap) y sobre todo la formación, selección e incorporación de "masa crítica": en Atucha II trabajan más de 4000 cuadros técnicos especializados, algo impensable hace algunos años, en los que el congelamiento de vacantes impidió la transferencia de saberes y técnicas específicos de incalculable valor científico, que sólo pueden ser compartidos en el marco de trabajos en equipo.

De cara al bicentenario el actual impulso nuclear es clave. Nuestro país está posicionado internacionalmente y avanza hacia una mayor participación nuclear en su matriz eléctrica. La CNEA es la única institución científica que contiene en su seno todo el arco de desarrollo tecnológico desde la investigación básica hasta la producción, y que tiene clara su misión: contribuir a la independencia energética y al desarrollo energético sustentable.

* Gerente de Area de Investigación, Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA).

Para el Vaticano, se puede creer en Dios y en Darwin al mismo tiempo

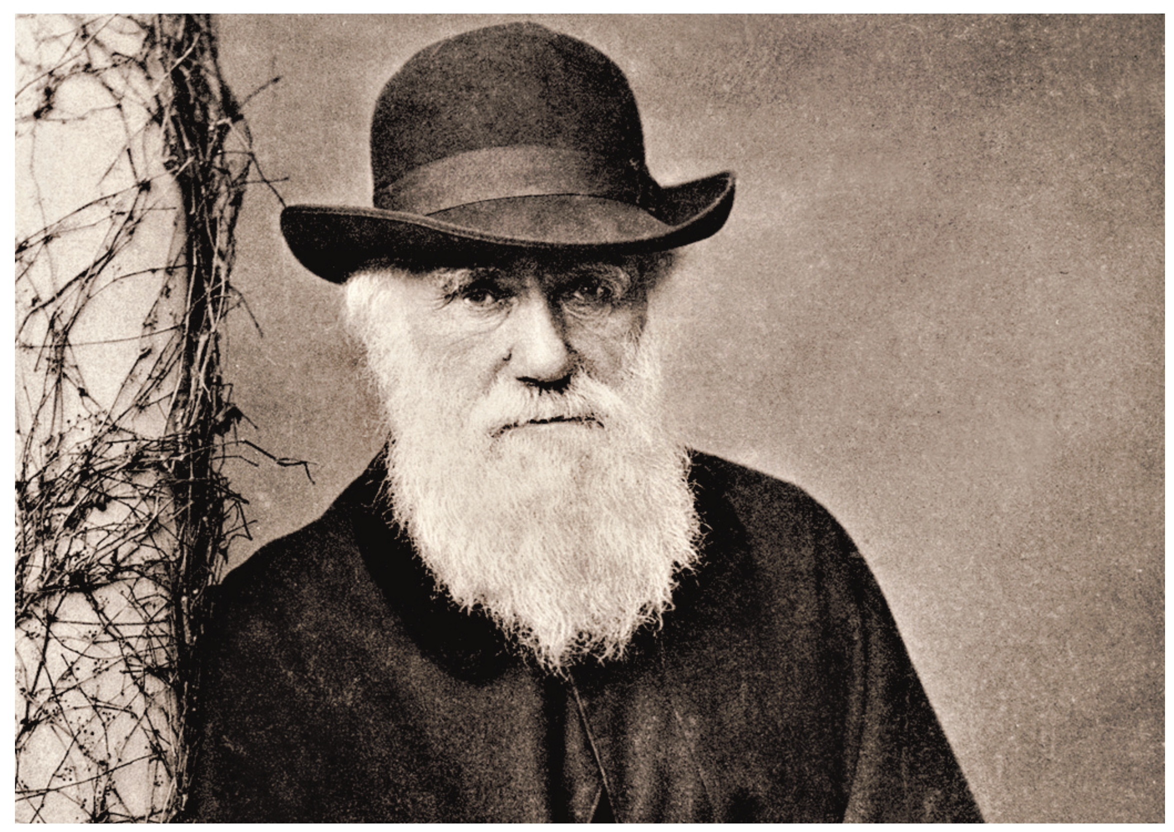
Una evolución en la Iglesia

La primera aceptación la había hecho Juan Pablo II en 1996. Ayer, el Vaticano dio un paso más al sostener que la idea creacionista no se contradice con la teoría de la evolución de las especies. Un seminario para acercar ciencia y fe.

La teoría de la evolución de Charles Darwin no corre a Dios del lugar de creador del hombre y de la Tierra, aseguraron miembros de la Academia de Ciencias del Vaticano durante un encuentro al que asistieron científicos, filósofos y teólogos con el objetivo de intentar achicar las distancias entre los relatos de la línea creacionista católica y los postulados de la teoría evolucionista.

El cardenal William Levada, prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, sostuvo que "el Vaticano considera que hay un espacio suficientemente amplio para la fe en la base científica de la evolución y en aquella para Dios creador". Las declaraciones formaron parte del discurso de apertura de la Conferencia Internacional "Biological Evolution Facts and Theories" organizada por la Pontificia Universidad Gregoriana y la universidad estadounidense de Notre Dame.

Es la rama creacionista de la religión católica la que sólo considera verdaderos los postulados que adjudican a un ser divino, Dios, la creación de la Tierra y de todos los seres vivos que la habitan.


Charles Darwin, aceptado en la Iglesia 150 años después de la publicación de su libro fundamental.

Sin embargo, las palabras del cardenal no son el primer reconocimiento, por parte de miembros del Vaticano, de que Darwin no estaba tan errado. El primero en hablar públicamente sobre el tema fue el papa Juan Pablo II, que en 1996, y por primera vez en el catolicismo, deslizó que el evolucionismo "era más que una hipótesis". En un discurso público reconoció que el tratado tenía "ciertos argumentos significativos a su favor".

Casi quince años después del primer paso dado por Juan Pablo II, Levada resaltó que "lo único que el Vaticano rechaza como absurdo es la concepción ateísta", posición sostenida entre algunos científicos que forman parte de la Conferencia inaugurada ayer. El presidente del Pontificio Consejo de Cultura, monseñor Gianfranco Ravasi, bajó un poco más aún el tono de los roces que, desde hace siglos, separan a la Iglesia de la ciencia –el caso de Galileo Galilei, a quien la institución eclesiástica obligó a abjurar del heliocentrismo por considerarlo una doctrina opuesta a la Biblia– al sostener que, "hasta ahora, no hubo confrontación verdadera entre ciencia y religión".

Aun así, abogó por que "en el futuro inmediato el problema del diálogo entre ciencia y fe se afronte incluso en el plano didáctico, con lo que los adolescentes de las escuelas podrían saber qué es la teología".

El organismo a cargo de Ravasi es uno de los patrocinadores del seminario de Roma, organizado en coincidencia con el 150º aniversario de la publicación de *El origen de las especies* y los 200 años del nacimiento de Darwin, que llamó la atención del resto del mundo debido al debate de expertos de todo el mundo en torno de la disputa entre religión y ciencia.

Son muchos los expertos en diferentes ramas de la ciencia que apoyan la postura darwiniana. Uno de los más críticos es el biólogo Richard Dawkins, que radicalmente concluyó que "la evolución prueba la inexistencia de Dios". Menos duro fue su colega estadounidense Francisco Ayala, al opinar que "Darwin tuvo el mérito de demostrar que existe una explicación científica para las características de los organismos", aunque consideró con buenos ojos el acercamiento, ya que "es fundamental que ocurra en la sociedad moderna: es una confrontación entre ciencia y valores morales".

Un asteroide rozó la Tierra

Un asteroide de tamaño similar al que explotó en Siberia en 1908 con la fuerza de un millar de bombas atómicas pasó "rozando" la Tierra el lunes pasado, revelaron ayer los astrónomos. El asteroide 2009 DD45, de un tamaño estimado entre los 21 y los 47 metros, "rozó" la Tierra a las 13.44 GMT del lunes, según varios blogs de astrónomos y la página de Internet de la Sociedad Planetaria. El asteroide pasó a 72.000 kilómetros, es decir, un quinto de la distancia entre la Tierra y la Luna. Su tamaño estimado es similar al del asteroide o cometa que explotó sobre Tunguska, en Siberia, el 30 de junio de 1908, aplastando 80 millones de árboles en una extensión de más de 2000 kilómetros cuadrados. El 2009 DD45 fue localizado el pasado sábado por los astrónomos del centro de vigilancia de Siding Spring de Australia y fue verificado por el Centro Internacional Astronómico de Planetas Menores (MPC), que cataloga los cuerpos del Sistema Solar. Según esta lista, el asteroide que había pasado más cerca de la Tierra hasta ahora era el 2004 FU162, de unos seis metros, que pasó a unos 6500 kilómetros de este planeta en marzo de 2004.

El aborto en México DF

Aval de la Corte

La Suprema Corte de Justicia de México (SCJN) oficializó su aval a la despenalización del aborto practicado durante las primeras doce semanas de gestación. Aunque en el Distrito Federal la despenalización había sido aprobada en abril de 2007 y el tribunal había emitido su sentencia el 28 de agosto de 2008, la decisión quedó firme recién ayer, cuando rechazó las demandas de inconstitucionalidad de esa norma que habían iniciado la Procuraduría General de la República (PGR) y la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH).

El texto de la resolución (que rechaza por ocho votos contra tres los argumentos que reclamaban el fin de la despenalización en el DF) se conoció finalmente tras su publicación en el sitio web del tribunal.

La PGR y la CNDH habían reclamado como inconstitucionales las reformas aprobadas en abril de 2007 por la Asamblea Legislativa del DF, en virtud de las cuales la interrupción del embarazo en los primeros tres meses de gestación resultaba no punible. Ante la declaración, la Corte determinó que corresponde a los congresos locales legislar en torno de la despenalización de aborto y decidir qué conductas o no deben ser sancionadas, lo que se convirtió explícitamente en un aval a la situación habilitada en 2007.

La ley del DF, dice el dictamen, es "idónea para salvaguardar los derechos de las mujeres, pues la no penalización de la interrupción del embarazo tiene como contraparte la libertad de las mujeres para que decidan respecto de su cuerpo, de su salud física y mental e, incluso, respecto de su vida".

Además, añade, "la continuación del embarazo no deseado tiene consecuencias distintivamente permanentes y profundas para la mujer, con independencia de que cuente con el apoyo de otras personas en su continuación y después en el cuidado y la educación del niño".

Desde que la ley entró en vigor, más de 20.000 mujeres han optado por abortar en la Ciudad de México.

LAS ESCANDALOSAS NOVELAS DEL EMBAJADOR ROGER PEYREFITTE

El tío francés

Las escandalosas novelas del embajador francés Roger Peyrefitte.
Familia Galán: un mundo drag en el carnaval de Oruro.
Liza Minnelli: Todo lo que se necesita para ser un ícono queer.
Top cinco: Gustavo Lamas recomienda los mejores compilados del 2009.
Diarios, revistas, divas y periodistas que mantienen viva la discriminación.
Valeria Flores: La maestra tortillera no quiere esperar más.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

SOY este viernes GRATIS con **Página|12**

Encontraron celdas con huesos que podrían ser humanos en un ministerio de Bolivia

Viejos resabios de las dictaduras

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Refacciones en el edificio permitieron descubrir decenas de celdas abandonadas y restos por investigar. Ayer Evo Morales anunció que fueron encontrados huesos, quizás humanos, y dijo: “Los pichones de la dictadura tendrán que pagar”.

El sótano del Ministerio de Gobierno, en la ciudad de La Paz, es una muestra de la efectiva brutalidad con que las dictaduras militares de la región intentaron gobernar en décadas pasadas. Hace tres semanas, unas refacciones en el edificio permitieron descubrir decenas de celdas abandonadas, repletas de basura, papeles y restos por investigar. Ayer, el presidente Evo Morales anunció que fueron encontrados huesos, quizás pertenecientes a humanos. Y recordó que los actuales partidos de derecha opositores a su gobierno colaboraron con los militares golpistas. “Si se demuestra que realmente son huesos de seres humanos, los pichones de la dictadura tendrán que pagar”, advirtió.

> “Si son huesos humanos, entonces puedo pensar que esto era un cementerio de gente que apostaba por su patria.”

Morales también pidió colaboración a las fuerzas armadas para encontrar cuerpos de opositores de las dictaduras aún desaparecidos. “¿Qué habrá pasado aquí? Seguramente las autoridades de la época tendrán que informar. Hay que investigar para determinar qué se ha encontrado. Si se demuestra que son huesos humanos, entonces puedo pensar que esto era un cementerio de gente que apostaba por su patria, por su pueblo. Espero que no sea así”, dijo en conferencia de prensa.

Emil Balcázar, que perteneció al Ejército de Liberación Nacional (ELN) y fue diputado por el Partido Comunista, recordó su estadía en las oficinas del Ministerio del Gobierno (Interior) en 1976, cuando funcionaban como cámaras de tortura. El dictador era Hugo Banzer. “En el piso 3 y en el sótano era donde peor se la pasaba. Los militares torturaban ahí a los que les parecían más peligrosos. Quienes pasaron por esos lugares han quedado desaparecidos o desquiciados, locos”, contó a **Página|12**.

El viejo guerrillero estuvo detenido en el piso 2, luego de las sesiones de tortura recibidas en el Departamento de Orden Público (DOP). De ahí fue trasladado al Cuartel de Viacha, también en La Paz, donde cesaron los tormentos. “Conocí a un argentino que estuvo preso conmigo. Se apellidaba Villa, el nombre no recuerdo, le decíamos ‘el choco (rubio)’ Villa. Era montonero. En el sótano del ministerio le hicieron hablar hasta de lo que no sabía. Los militares lo iban a entregar a la embajada argentina para que lo llevaran a su país. Cuando supo esto intentó inmolarse, se quemó con la paja de su colchón. Quedó muy malherido, pero igual lo llevaron a la rastra”, comentó. Balcázar comprobó los mecanismos aceitados del Plan Cóndor por este caso y el de otros compañeros de países cercanos.

“A los que lográbamos salir del ministerio nos decían ‘lázaros’ los mismos tiras. Si hablaban de un prisionero al que no querían eliminar, decían ‘éste es un lázaro’, por el resucitado”, afirmó Balcázar. En su memoria aún guarda el plano de los pisos del Ministerio de Gobierno, sus pasillos y sus celdas.

“En la ciudad de La Paz torturaban no sólo en el ministerio, también en el DOP, en casas de seguridad que tenían ellos, en comisarías. Hacían los interrogatorios de noche, que siempre iban acompañados de torturas. Ponían parlantes con música de moda muy fuerte para que no se escucharan los gritos”, dijo. Para el ex diputado, no sólo debieran investigarse los sótanos del ministerio, sino todos los ámbitos de tortura de los militares.

Cuando descubrió que también podía gobernar por vías democráticas, el dictador Banzer (1971-1978) creó el partido Acción Democrática Nacional (ADN), con el que llegó a la presidencia en 1998, acompañado de Jorge “Tuto” Quiroga, quien lo sucedió en la presidencia tras su deceso. Luego, Quiroga juntó los restos de ADN y con otros partidos de derecha creó Poder Democrático Social (Podemos), actualmente principal fuerza opositora, que tiene mayoría en el Senado. Para Morales, habría que preguntar a estos políticos sobre el sótano del ministerio. “Sabían de su existencia. También han sido cómplices, inclusive han participado en los golpes. Casi todos los partidos de la derecha participaron en golpes de Estado”, sostuvo el presidente.

El gobierno indicó que en el ministerio se construirá un memorial por las víctimas del terrorismo de Estado. Pero antes deberá concluir la investigación. “Lo que se descubra pueda contribuir a que nunca más vuelvan esas épocas de dictadura, a que nunca más se torture como antes, a que nunca más haya represión”, dijo Morales.

AFP



Evo Morales denuncia el descubrimiento de celdas secretas y huesos en el Ministerio de Gobierno.

Dijo que por ambiciosos “cumplieron un papel indigno”

Fidel les pegó duro a Lage y Pérez Roque

Fidel Castro avaló ayer los cambios de gabinete que realizó su hermano Raúl, presidente de Cuba. El menor de los hermanos Castro había encarado el lunes lo que fue la mayor reestructuración ministerial desde que asumió el poder hace un poco más de un año.

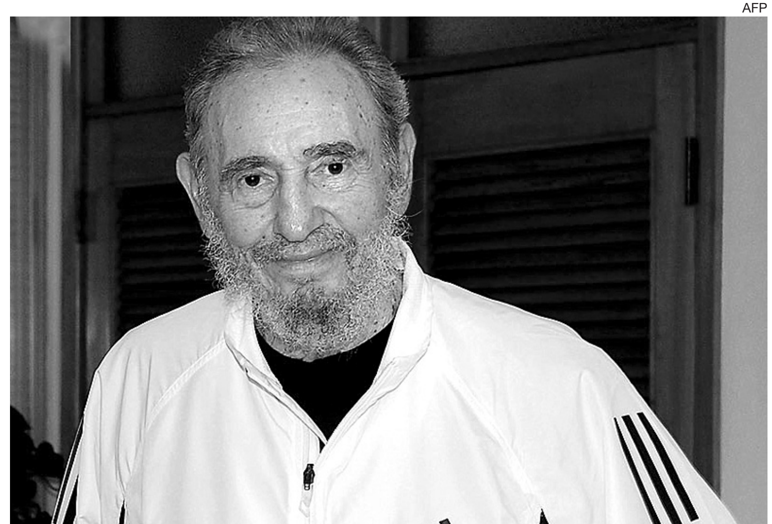
Las modificaciones habían alcanzado a dos de las figuras más conocidas del régimen: Felipe Pérez Roque, canciller desde 1999, cesó en sus funciones, y Carlos Lage, uno de los 12 vicepresidentes de gobierno, ya no será jefe de gabinete de ministros, aunque conservará su cargo.

Según Fidel, buena parte de la prensa internacional habría denunciado como injustas estas decisiones. El histórico líder de la Revolución dio su punto de vista. “No se ha cometido injusticia alguna con determinados cuadros. Ninguno de los dos mencionados por los cables como más afectados pronunció una palabra para expresar inconformidad alguna”, advirtió Fidel. Y fue contundente al señalar que tanto el ex canciller como el vicepresidente, según él, habrían tenido conductas impropias. “Jamás subestimé la inteligencia humana, pero tampoco la vanidad de los hombres. No fue en absoluto ausencia de valor personal. La razón era otra. La miel del poder por el cual no conocieron sacrificio alguno despertó en ellos ambiciones que los condujeron a un papel indigno”, disparó.

El ex presidente también aludió a los rumores que imaginaban a algunos de estos funcionarios, debido a sus altas responsabilidades, como posibles futuros líderes de gobierno. “El enemigo externo se llenó de ilusiones con ellos”, aseguró.

Además, Fidel se refirió a lo que muchos interpretaron como un relevo de cuadros afines a su persona, que habrían sido reemplazados por otros más proclives a la política de Raúl. “Con motivo de los cambios en el seno del Ejecutivo, algunas agencias cablegráficas se rasgan las vestiduras. Varias de ellas hablan o se hacen eco de rumores populares sobre la sustitución de los hombres de Fidel por los hombres de Raúl. Pero la mayoría de los que fueron reemplazados nunca los propuse yo. Casi sin excepción llegaron a sus cargos propuestos por otros compañeros de la dirección del partido o del Estado”, explicó. “No me dediqué nunca a ese oficio.”

AFP



Fidel Castro fue muy crítico con sus ex delfines.

PAGINA|12 / MIERCOLES 4 DE MARZO DE 2009

El jefe de Estado Mayor de Obama, de visita en Brasil

Un gringo en el Amazonas

Sin mayores rodeos, el ministro de Defensa brasileño, Nelson Jobim, le dijo al general Mike Mullen que su país no consentirá ninguna injerencia sobre los poco menos de cuatro millones de kilómetros cuadrados de floresta amazónica.

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Geopolítica pura: el primer encuentro de altos funcionarios brasileños y norteamericanos en Brasil, tras la asunción de Barack Obama, fue en la Amazonia y no en Brasilia, sede del poder institucional.

Sin mayores rodeos el ministro de Defensa brasileño, Nelson Jobim, anunció al jefe del Estado Mayor Conjunto de Estados Unidos, Mike Mullen, que su país no consentirá ninguna injerencia sobre los poco menos de cuatro millones de kilómetros cuadrados de floresta.

"La visita de Mullen a Brasil muestra la importancia de nuestro país, nosotros hemos defendido posiciones claras, tenemos la intención de ser una potencia, participando en América latina y recordando siempre que la Amazonia brasileña es cuidada por los brasileños en favor de Brasil y del mundo."

"O sea, no hay tutela posible sobre la Amazonia" le espetó el corpulento Nelson Jobim, mentor del Consejo de Defensa Sudamericano, al almirante de la US Army.

Por su parte, Mullen resaltó la significación que su país atribuye a la relación con Brasil en tanto actor clave regional. "La cooperación militar con Brasil es vital no sólo en el ámbito de nuestras relaciones bilaterales sino para toda América del Sur", explicó el mayor asesor militar del presidente Barack Obama.

Durante dos días, domingo y lunes pasados, Jobim fue anfitrión del principal asesor militar de Obama, quince días antes de que el flamante presidente reciba a Luiz Inácio Lula da Silva en Estados Unidos.

La visita de Mullen a la "Amazonia para discutir estrategias con nosotros es una demostración de madurez y crecimiento de Brasil como nación y de su soberanía en la Amazonia", machacó Jobim.

El almirante inició su gira latinoamericana, en el marco de la cual ayer fue recibido por la presidenta chilena Michelle Bachelet en Santiago y luego seguirá a Perú, Colombia y México, en uno de los puntos donde se juega el equilibrio de fuerzas militares de la región: la porosa frontera de 1600 km entre Brasil y Colombia, por cuyas veredas circulan sin mucha preocupación narcotraficantes y guerrilleros de las FARC.

Fue a raíz de esas fronteras que exactamente un año atrás las relaciones de Brasil y Estados Unidos sufrieron un transitorio estremecimiento.

Brasilia avisó en marzo del año pasado, tras el ataque de Colombia –léase el apéndice militar de Washington en Sudamérica– a un campamento de las FARC, que discrepaba con la doctrina de la "soberanía relativa".

Lula no disimuló su disgusto ante el riesgo de que la guerra colombiana se derrame por la región derribando fronteras nacionales, y así lo hizo notar a la ex secretaria de Estado Condoleezza Rice.

Días después de la cita Lula-Rice, en Brasilia, el canciller Celso Amorim en maniobra concertada con su par argentino Jorge Taiana, esgrimía en la OEA el principio de la "integridad territorial de los Estados".

Jobim y Mullen visitaron ayer el VIII Batallón de Infantería en Tabatinga, en la zona de la Triple Frontera con Colombia y Perú. Brasil estableció un puesto de avanzada en esa zona fronteriza en 1980 para luchar contra el contrabando, el narcotráfico y mantener el control; luego sobrevolaron el II Pelotón Especial de Frontera en Ipiranga.

"Se aprende mucho más en el terreno que en la capital", resumió el almirante Mike Mullen tras la recorrida.

"Brasil está en el corazón de una región que es vital no sólo para América del Sur, sino para otros países del mundo", observó el militar y destacó "el liderazgo de Brasil en América del Sur", además de resaltar la "profesionalidad y disciplinamiento" de las FF.AA. brasileñas.

Jobim devolvió la gentileza, al enfatizar la buena relación con el militar estadounidense. "Confiamos en el almirante Mullen, y eso es algo esencial", precisó.

El visitante no dejó pasar la ocasión para lanzar un misil tierra-tierra a Irán, país que, al igual que China y Rusia, han comenzado a explorar una incipiente agenda diplomática y económica en América del Sur.

"Irán continúa (desarrollando) su potencial para tener un arma nuclear, eso será muy desestabilizador para la región y el mundo", disparó Mullen.

AFP



Soldados brasileños custodian la floresta amazónica que ayer visitó un militar de EE.UU.

Pakistán, Afganistán y clima en el Salón Oval

Obama y Brown conversaron de todo

El primer ministro británico, Gordon Brown, llegó ayer a la Casa Blanca para reunirse con el presidente estadounidense, Barack Obama. Ambos mandatarios discutieron sobre la reactivación de la economía mundial, la situación en Afganistán, el cambio climático y Medio Oriente. La reunión de ayer, parte de una visita de dos días de Brown a Washington, marcó la tercera vez que se han reunido los dos hombres. Brown se convirtió así en el primer líder europeo que se reúne con Obama desde que éste llegó a la presidencia, el 20 de enero.

Obama insistió en que el Reino Unido era uno de los "aliados más cercanos y fuertes de Estados Unidos". Afirmó: "La relación especial entre Estados Unidos y Gran Bretaña no es importante sólo para mí. Es importante para el pueblo estadounidense".

Hablando con los periodistas en la Casa Blanca, refiriéndose a la relación con Gran Bretaña, Obama dijo: "Está sostenida por un idioma común, una cultura común... nuestro sistema legal fue heredado directamente del sistema inglés y nuestro sistema de gobierno refleja en muchas formas los mismos valores". Los dos países también están ligados por temas de seguridad nacional. "La noción de que de alguna manera hay alguna disminución en la relación es errónea", les dijo Obama a los periodistas en la oficina Oval antes de almorzar con Brown.

Obama agradeció la contribución hecha por las tropas británicas en Afganistán y dijo que el hecho de que Gran Bretaña estuviera con ellos durante la guerra es algo que nunca se olvidará.

Sobre Afganistán, Brown dijo que la guerra había cambiado en dos aspectos: el talibán estaba operando ahora sobre la frontera afgana en Pakistán y las fuerzas de la coalición estaban siendo atacadas en una campaña de la guerrilla utilizando artefactos en los caminos. Dijo que había tanto como 2000 terroristas que antes estaban en Afganistán y ahora operaban en Pakistán, "de manera que no podemos solucionar el problema sin mirar lo que sucede en Pakistán".

El primer ministro dijo que Gran Bretaña había incrementado el nivel de sus tropas, implicando que no había necesidad de un aumento de soldados británicos sobre los 8200 que ya operaban en Afganistán. También pidió un gobierno central más fuerte en Afganistán y dijo que estaba convencido de que el gobierno paquistaní estaba decidido a erradicar el terrorismo.

Primera visita a

Hillary

Hillary Clinton visitó ayer Israel y dejó en claro que para Estados Unidos la creación de un Estado palestino es la solución al conflicto de Medio Oriente. En su primera visita a Israel desde que asumió el cargo, la jefa de la diplomacia estadounidense realizó un raid diplomático para despejar cualquier duda sobre la posición de su gobierno frente al conflicto. "La única solución que mi país considera es la de los dos Estados: junto a Israel debe existir un Estado palestino independiente, próspero y seguro", explicó Clinton en conferencia de prensa en Jerusalén. Clinton se reunió primero con su homóloga Tzipi Livni, ministra saliente de Relaciones Exteriores, y entre ambas cancilleres hubo coincidencias. Clinton reiteró lo que, según ella, Washington entiende como el único camino para solucionar el conflicto. "Al final, trabajar por una solución de dos Estados es inevitable", aseguró Clinton, tras lo cual marcó otras prioridades. "Pero ahora, el primer paso, sin esperar un nuevo gobierno (israelí), es un alto el fuego duradero en Gaza. Para ello, los disparos de cohetes desde la Franja deben cesar de inmediato", agregó.

Livni no sólo estuvo de acuerdo con que los palestinos tengan su propio Estado, sino que dijo que ése era el interés de su país. "Un acuerdo de este tipo con los palestinos no sería una concesión a Estados Unidos ni a los palestinos, sino un interés de Israel como Estado judío y democrático", razonó.

La jefa del Departamento de Estado se entrevistó luego con Benjamin Netanyahu, nominado como próximo primer ministro israelí. "Hemos mantenido un diálogo profundo e importante sobre la cuestión palestina, Irán y otros temas. Acordamos reunirnos de nuevo cuando hayamos formado el gobierno y entonces cooperar para llevar la paz, la seguridad y la prosperidad a la región" declaró el líder conservador.

Sin embargo, el conflicto con los palestinos no fue un punto en común con el jefe del Likud. Tras el encuentro, Netanyahu no manifestó su apoyo público a la solución de dos Estados, sino sólo su voluntad de continuar el diálogo. Además, dijo no estar de acuerdo con el proceso de paz en su forma actual y apostó por una paz económica con los palestinos, es decir, basar los esfuerzos en impulsar su economía y desarrollar las fuerzas de seguridad de la Autoridad Palestina (AP), tratando así de lograr prosperidad económica para ese pueblo pero dejando de lado la constitución de un Estado.

Irán también fue parte de la agenda y aquí las distancias entre los dos países se redujeron. "Debería existir un límite de tiempo para cualquier diálogo con Irán", remarcó Netanyahu, quien aclaró que el régimen de Teherán y su programa nuclear

> "La única solución que mi país considera es la de los dos Estados... debe existir un Estado palestino independiente."

Israel de la canciller estadounidense del gobierno de Barack Obama

promueve el Estado palestino

Clinton dejó en claro que para Estados Unidos la creación de un Estado palestino es la solución al conflicto de Medio Oriente. Pero Netanyahu no manifestó su apoyo público a la solución de dos Estados y Hamas criticó también la iniciativa.

AFP



Clinton y Netanyahu admitieron diferencias, pero ratificaron la alianza de EE.UU. e Israel.

constituyen una de las preocupaciones centrales de su país, ya que, según él, los iraníes estarían en capacidad de fabricar la bomba atómica para fines de este año o comienzos del que viene. “Tenemos que pensar con creatividad para ir hacia adelante y crear una realidad diferente, tanto en términos de seguridad como políticos, y esto es un objetivo de los dos países”, agregó el israelí. Sobre este punto, Clinton respaldó la posición de Netanyahu y aseguró que EE.UU no desea que Irán tenga una bomba atómica. “Tenemos intención de hacer todo lo posible para impedir a Irán hacerse con armas nucleares”, recalcó.

No obstante las diferencias que se evidenciaron entre ambos, la ex primera dama dejó en claro que la alianza de su país con Tel Aviv se mantendrá con el próximo gobierno. “Estados Unidos e Israel siguen siendo aliados fundamentales. Esto no significa que, como buenos amigos, no podamos tener también opiniones diferentes”, sugirió la secretaria de Estado. “Mi país apoyó siempre al pueblo y al gobierno israelíes, y así lo seguirá haciendo”, enfatizó.

Además, Clinton anunció que su gobierno enviará en los próximos días dos emisarios a Siria en busca de una perspectiva más amplia para los problemas de la región. “Un representante del Departamento de Estado y uno de la Casa Blanca se trasladarán a Damasco con el objetivo de examinar temas bilaterales así como analizar las posibilidades de una mayor cooperación siria para solucionar los problemas de la región”, explicó.

Por su parte, diferentes líderes de Hamas manifestaron su escepticismo y desconfianza frente a las gestiones del nuevo gobierno norteamericano.

“Su gira fue decepcionante. Lo único que demuestra es que no habrá cambios en la política estadounidense en la región”, opinó Mushier al Massri, legislador de Hamas en la Franja. Taher al-Nunu, portavoz del movimiento islamista, acusó a Clinton de parcialidad y subrayó que Hamas no aceptará las tres condiciones planteadas por el Cuarteto para Medio Oriente –integrado por EE.UU, Rusia, la Unión Europea y la ONU– para acabar con el aislamiento internacional de su organización: reconocer a Israel, renunciar a la violencia y apoyar los acuerdos de paz firmados previamente por la AP.

Clinton se trasladará hoy a Ramalá (Cisjordania), donde se reunirá con el presidente de la AP, Mahmud Abbas.

Balean a un combinado de criquet en Pakistán

Ataque de la barra brava talibán

Al menos ocho personas murieron ayer en un ataque perpetrado por un grupo de hombres armados contra un ómnibus que trasladaba al equipo de criquet de Sri Lanka y su escolta policial en Lahore, Pakistán. Según el relato de la policía, doce atacantes detonaron una bomba y luego, escondidos entre los árboles, comenzaron a disparar contra el ómnibus que llevaba a los jugadores, cuyo conductor fue asesinado.

Las víctimas, seis policías y dos civiles, fueron consecuencia del ataque llevado a cabo por al menos una docena de personas, armadas con fusiles, lanzacohetes y granadas, cuando el equipo de Sri Lanka era trasladado hasta un estadio cercano para un partido contra Pakistán.

El espectacular ataque contra el equipo de criquet de Sri Lanka hirió a siete de los jugadores, además de un entrenador adjunto. Dos de ellos fueron hospitalizados, pero se encontraban fuera de peligro, y los otros cinco sufrieron heridas menores.

“Fue terrible, el conductor del autocar murió ante nuestros ojos. No tengo palabras”, afirmó conmocionado el árbitro de criquet Steve Davis. Durante 25 minutos los atacantes se enfrentaron a tiros con las fuerzas de seguridad. Tras el atentado, los servicios de seguridad encontraron dos coches bomba aparcados en la zona y descubrieron más armas y explosivos.

“Parecían ser terroristas bien entrenados”, afirmó Habib-ur Rehman, el jefe de la policía de Lahore que no pudo precisar la suerte de los asaltantes.

El ataque no fue reivindicado por el momento, pero en los últimos años muchos equipos de cricket cancelaron sus giras a Pakistán por temor a los atentados de los islamistas vinculados con Al Qaida. El atentado coincide también con la ofensiva final del ejército de Sri Lanka contra los rebeldes tamiles, en una guerra que costó decenas de cientos de vidas.

Jaled Farooq, jefe de la policía de la provincia de Punjab, cuya capital es Lahore, consideró, por su parte, que este sofisticado atentado lleva la marca de los atentados del pasado noviembre en Bombay, que durante tres días aterrorizaron a la capital financiera india y dejaron 174 muertos.

“Parecían ser pashtunes”, la etnia que puebla las regiones del noroeste de Pakistán fronterizas con Afganistán, de la que son originarios los talibanes, afirmó.

Expresando su “conmoción” por el atentado, el gobierno indio consideró que Islamabad tiene que “tomar medidas significativas” para desmantelar a los grupos “terroristas” en su territorio. Por su parte, las autoridades paquistaníes arrestaron a cuatro sospechosos de haber perpetrado el ataque, según informa el canal de noticias Dawn News, aunque esto no ha sido confirmado oficialmente.

Mirador



Rusia

Carta de Barack

El presidente estadounidense Barack Obama le escribió una carta a su par ruso Dmitri Medvedev *(foto)* abordando una amplia variedad de temas, incluyendo el escudo antimisiles y la manera en que está vinculado con la amenaza iraní, anunció un funcionario estadounidense. La carta fue entregada en mano por un alto diplomático al Kremlin hace tres semanas. El funcionario fue consultado sobre un artículo publicado ayer por el *New York Times*, según el cual el presidente Obama escribió a su par ruso para decirle que Estados Unidos estaría dispuesto a no desplegar su escudo antimisiles en Europa a cambio de la ayuda de Rusia sobre el caso iraní. La carta no contiene “propuestas concretas o de iniciativas mutuamente vinculantes” sobre el escudo antimisiles, declaró la portavoz del Kremlin Natalia Timakova, citada por agencias rusas. Estados Unidos negocia con Polonia y la República Checa la instalación en su territorio de diez interceptores de misiles y de un sistema de radar, a fin de enfrentar un eventual lanzamiento de misiles, por ejemplo de Irán, que los occidentales sospechan de querer dotarse de armas nucleares.

Francia

Amenazan a Sarko

Una carta con amenazas de muerte, acompañada por una bala de calibre 9 mm, fue enviada el pasado fin de semana por uno o varios desconocidos al presidente francés, Nicolas Sarkozy, según anunció ayer la fiscalía de París. El mismo mensaje acompañado también por otra bala de 9 mm fue enviado además durante el fin de semana a la ministra de Justicia, Rachida Dati; la de Interior, Michele Alliot-Marie, y la de Cultura, Christine Albanel, anunciaron ayer las respectivas carteras. A su vez, también recibieron misivas similares –acompañadas por balas de 9 mm o de calibre 38– el ex primer ministro Alain Juppé, quien es además alcalde de Burdeos y dos senadores de la Unión por un Movimiento Popular (UMP), el partido conservador de Sarkozy. La carta citaba además al diputado y portavoz del UMP, Frederic Lefebvre, a otro parlamentario del partido conservador y al alcalde de Perpiñán, Jean-Paul Alduy. También estos tres recibieron una misiva idéntica escrita a mano en papel blanco, sin encabezamiento, logo ni firma, precisó la fiscalía al hablar de un contenido “deshilvanado”.

Mariano Barbosa habló de su debut en la Primera de River

En el arco más grande del país

El arquero hará su presentación mañana, en Lima. Gorosito también piensa hacer cambios en la defensa para la Copa.

River presentará varios cambios para visitar mañana a Universidad San Martín de Perú y uno de los que estará desde el inicio es el arquero Mariano Barbosa. La goleada sufrida ante San Lorenzo hizo que el técnico Néstor Gorosito tomara la determinación de dejar afuera a Juan Ojeda y ahora el ex Banfield y Estudiantes tendrá su primera chance. “Voy a defender el arco más grande de Argentina”, dijo Barbosa. Y agregó: “Será una responsabilidad muy grande, porque voy a defender un arco difícil. Tengo que estar tranquilo y espero estar a la altura de lo que significa River”.

Barbosa jugará en lugar de Ojeda, quien fue apuntado por el técnico después de la derrota en el Bajo Flores. Con respecto a su largo período de inactividad en Primera, el ex arquero del Villarreal aseguró que le vino muy bien haber jugado la semana pasada el partido de Reserva ante Banfield, en el que fue una de las figuras al tapar cuatro mano a mano. “Acepté jugar en Reserva por una cuestión personal de sentirme con ritmo y más seguro cuando el técnico me necesite, yo voy a estar ahí. Me sirvió para tomar confianza. Me sentí muy bien y tengo muchas expectativas”, evaluó.

Barbosa fue suplente de Mariano Andújar el año pasado en Estudiantes y solamente jugó un partido: en el 0-5 sufrido frente a Argentinos, por el último torneo Apertura. Por supuesto, prefirió no hacer consideraciones acerca de la actuación de Ojeda, quien ante San Lorenzo tuvo una floja tarea. “En los últimos tiempos se está mirando mucho el puesto y es preferible estar con los pies sobre la tierra. Lo importante es trabajar para estar a disposición cuando el entrenador lo considere”, indicó.

River sufre en el arco desde la venta de Juan Pablo Carrizo a la Lazio. En principio, Gorosito había decidido que Barbosa y Daniel Vega alternen entre el banco de suplentes y los partidos de Reserva, pero las dudas en el puesto hicieron que el ex arquero de Villarreal se perfile para jugar en Lima, algo que se habría definido en la práctica de ayer a la mañana realizada en el predio de Ezeiza.

Gorosito, quien no asistió al entrenamiento de ayer por un problema personal, también cambiaría a los dos laterales: Danilo Gerlo y Rodrigo Archubi entrarían por Paulo Ferrari y Cristian Villagra. Además, también modificaría a tres de los cuatro integrantes del mediocampo, debido a que Augusto Fernández, Matías Abelairas y Diego Buonanotte le dejarán sus lugares a Martín Galmarini, Nicolás Domingo y Rubens Sambueza, quien está inscripto solamente para la Copa Libertadores y hará su debut en esta nueva etapa en el club.

De esa manera, el equipo para jugar mañana en Lima formaría con Barbosa; Gerlo, Cabral, Sánchez, Archubi; Galmarini, Oscar Ahumada, Domingo, Sambueza; Mauro Rosales, Falcao. Ese fue el equipo que los ayudantes de campo, Jorge Borelli y Gustavo Zapata, pararon en la práctica. El que no irá a Perú es Cristian Fabbiani, quien dijo que no jugará nunca en San Lorenzo “porque es un equipo chico”. Además, el delantero aseguró que Gorosito le confirmó que será titular ante Arsenal, el domingo que viene en el estadio Monumental. “No hay problema por no viajar, para el domingo voy a llegar muy bien”, dijo Fabbiani.

El plantel partirá hoy por la mañana rumbo a Perú, para afrontar su segundo partido por el Grupo 3, luego del sufrido 1-0 con que superó a Nacional de Paraguay en el debut. El regreso al país será un rato después de terminado el partido y la delegación llegará a Buenos Aires alrededor de las 9 del viernes.

Fotobaires



“Es un arco muy difícil”, reconoció Mariano Barbosa.

Ni el de Racing es chiquito

Todavía no se devela el gran dilema que tiene Ricardo Caruso Lombardi en el arco de Racing: mantener a Gustavo Campagnuolo o darle la titularidad a Pablo Migliore. Recién en el ensayo de hoy se confirmará quién atajará frente a Tigre. El ex Boca lleva algunos cuerpos de ventaja. Si bien Caruso Lombardi respaldó a Campagnuolo y habló con él durante la práctica de ayer, todo parecería indicar que se inclina por Migliore. No obstante, el técnico no quiere tomar una decisión apresurada que deje un mensaje equívoco en el seno del plantel: cada error se paga caro. Por eso será una decisión muy masticada, y “recién en el entrenamiento de fútbol *(de esta mañana)* se decidirá quién ocupa ese lugar”, anunció el DT. “Es una determinación complicada y todavía no la decidí. Tigre tiene gente muy alta y en base a ello voy a decidir. Apunto a eso y no me importa lo que pasó el partido anterior”, comentó Caruso, que no le cerró la puerta del todo a Campagnuolo.

Hola, Central, ya llegué



Télam

Reinaldo Merlo dirigió ayer su primer entrenamiento como técnico de Central *(foto, junto a René Daulte)* y adelantó que quiere un equipo “agresivo” en ataque y en defensa. “Central tiene un plantel de buenos jugadores y el desafío que tenemos es sacarlo de la posición en la que está”, dijo el entrenador, que dejó varias frases que aclararon cuáles serán sus principales medidas. “Hay un minitorneo de seis equipos que luchan por la permanencia y el objetivo es terminar primeros”, remarcó. “Me encontré con un plantel con mucha predisposición y que tiene muy buenos jugadores, y al hablar con ellos les dije que quiero un equipo con mucha actitud en todas las líneas”, dijo Merlo y afirmó que el domingo, ante San Lorenzo, jugarán “los que mejor estén”.

“Tengo ganas de volver a jugar en la Argentina, y San Lorenzo me interesa porque es un club que está muy bien.”
Federico Insúa

Tomate algo, chango

El atleta británico Dwain Chambers admitió haber tomado más de 300 “brebajes” con sustancias dopantes. “No fueron sólo THG, EPO y HGH, la testosterona me ayudaba a dormir y me reducía el colesterol”, dijo Chambers, sancionado de por vida por el Comité Olímpico de su país para participar en los Juegos Olímpicos. “El día de Navidad de 2002, sentado en el baño consumiendo THG, me di cuenta de que había estado tomando más de 300 brebajes de sustancias prohibidas diferentes durante doce meses”, contó. Durante ese tiempo pasó diez controles antidoping y ganó el oro en los 100 metros en el Europeo de 2002. Sin embargo, sus tiempos no mejoraron drásticamente: “Cuando estaba limpio, mi mejor marca fue 9s97. Un año después, tras noches de insomnio, ansiedad, dolor y calambres, tras las sangrías para evitar que me diera un paro cardíaco o algo peor, mi mejor marca personal fue de 9s87”.

Barcelona no se arriesga

El Barcelona descartó comprar una franquicia en la Liga de Fútbol de Estados Unidos (Major League Soccer), operación prevista para el 2010, debido a la crisis económica mundial. El director general del club, Joan Oliver, insistió en que el interés de la entidad azulgrana por el proyecto en la MLS no debería suponer ningún tipo de riesgo financiero.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-G-R-S) La Primera

1	4890	8	5843	15	6079
2	9163	9	8496	16	7042
3	1296	10	8396	17	7216
4	6138	11	9674	18	1144
5	2966	12	7345	19	1539
6	9089	13	3957	20	9367
7	2809	14	8980		

Quiniela Nacional (O-F-J-I) Matutina

1	4200	8	7090	15	3505
2	5028	9	4886	16	2132
3	9295	10	4708	17	1996
4	2386	11	8991	18	8600
5	5867	12	6698	19	5864
6	8223	13	9789	20	5576
7	8466	14	6264		

Quiniela Nacional (A-I-K-P) Vespertina

1	5966	8	8686	15	2553
2	0322	9	2848	16	1859
3	0677	10	8110	17	5452
4	4247	11	1219	18	0191
5	1767	12	9205	19	0797
6	9497	13	7144	20	4329
7	1011	14	0422		

Quiniela Nacional (A-U-T-Z) Nocturna

1	2660	8	9467	15	4992
2	6041	9	6755	16	1517
3	5265	10	4421	17	1860
4	6241	11	9350	18	7417
5	0999	12	0147	19	1561
6	7445	13	1438	20	5930
7	5471	14	2879		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9486	8	6692	15	4117
2	6299	9	0306	16	5857
3	7138	10	9695	17	5352
4	0429	11	9928	18	6207
5	2071	12	8618	19	2125
6	7931	13	2529	20	8239
7	8053	14	9152		

FUTBOL Boca visita a Deportivo Táchira en Venezuela

Chéveres, pero más complicados

En levantada futbolística en los últimos tiempos, los venezolanos se enorgullecen de no perder como locales contra equipos argentinos por la Libertadores desde 1996. Sin embargo, Boca nunca cayó contra un conjunto de esa nacionalidad.

Hubo un tiempo en el que Venezuela era la Cenicienta del fútbol sudamericano. Nunca una pasión en ese país, sus equipos sufrieron derrotas catastróficas a manos de conjuntos argentinos, como la goleada 11-0 de la Selección Argentina en la Copa América de 1975, en el estadio de Central, el 10 de agosto de 1975 o los festines que se dieron River y Estudiantes en la Copa Libertadores de 1976 contra el Portuguesa o el Galicia. De vez cuando se daban sorpresas, como sucedió el 19 de julio de 1987 cuando el Deportivo Táchira venció 3-2 a Independiente con aquel histórico gol de arco a arco del uruguayo Daniel Francovig, con Luis Islas como "víctima", pero eran aisladas: en aquel Grupo 1 de la Libertadores 1987, Independiente y Central ocuparon las dos primeras posiciones.

Sin embargo, desde hace años Venezuela abandonó el último lugar en la tabla de consideración de la calidad futbolística en el continente, superando a Bolivia, que quedó hundido en el fondo, y también a Perú, acabada la influencia histórica de aquella famosa camada de Cubillas y Cía. de los '70. Perú y Bolivia fueron mundialistas; Venezuela no, pero con la llegada de José Omar Pastoriza a su Selección, un proceso que duró entre 1998 y 2000, y que luego continuó con éxito Richard Páez –incluido un histórico 3-0 a Uruguay en el Centenario, con baile adicional, en marzo de 2004–, Venezuela pasó de ser el equipo que ocupó el último puesto en las Eliminatorias para el Mundial de 1998 (ninguna victoria en 16 partidos) al que logró el noveno puesto en la clasificación para la Copa del Mundo 2002 (5 triunfos en 18 partidos, 16 puntos) y el octavo puesto en las Eliminatorias para Alemania 2006 (5 victorias en 18 partidos, 18 puntos). Próximo rival de la Selección Argentina en las Eliminatorias para Sudáfrica 2010, el 28 de marzo, la Selección que ahora conduce César Farías sigue octava, delante de Bolivia y Perú, con 3 victorias en 10 partidos.



EFE

Hugo Chávez, de quien se dice que era amigo de José Omar Pastoriza, presidente de Venezuela.

Boca, que esta noche juega en San Cristóbal con el Deportivo Táchira, en su segundo compromiso por el Grupo 2 de la Copa Libertadores edición 2009, exhibe un orgulloso carnet invicto en enfrentamientos con equipos venezolanos, pero sus rivales enarbolan otros argumentos: al crecimiento del fútbol de su país (el que, por ejemplo, sufrió River en la Copa Libertadores del 2007 cuando perdió con el Caracas FC como local y como visitante y no pudo superar la primera fase) le adosan la estadística que dice que los conjuntos venezolanos no pierden como locales con los argentinos desde 1996. Los últimos siete partidos terminaron en cuatro victorias para equipos locales (la última, la semana pasada, cuando Lanús cayó 3-0 con el Caracas) y tres empates.

La última victoria de un equipo argentino por la Copa Libertadores en Venezuela fue en 1996, cuando River le ganó 4-1 al Caracas (goles de Amato, Cedrés –2– y Francescoli) en camino a su último título en el torneo continental. El Táchira igualó sin goles con River en el 2004, el año en que el Unión Maracaibo le hizo cuatro goles a José Luis Chilavert en el 4-2 sobre Vélez. En el 2005, Caracas y Banfield igualaron 1-1, mientras que en 2007 Caracas venció a River 3-1 y, en 2008, Mineros de Guayana venció 2-1 a Arsenal, Caracas superó 2-0 a San Lorenzo y Unión Maracaibo igualó 1-1 con Boca.

El equipo de la Ribera está invicto ante equipos de ese origen. Le ganó como visitante 2-1 a Deportivo Italia (goles de Zarich y Menéndez) y 3-0 a Lara FC (Angel Clemente Rojas –2– y Luna) en la edición 1966; luego, como local, superó 2-1 al Lara FC (Aimonetti y Alfredo Rojas) y 5-2 al Italia (Menéndez –2–, Aimonetti y un gol de cada uno de los Rojas). Un amistoso en febrero de 1983, contra Estudiantes de Mérida, terminó 3-1 a favor del equipo argentino y, un cuarto de siglo más tarde, los partidos con el Unión Maracaibo de la pasada edición de la Copa terminaron 1-1 (gol de Battaglia) como visitante, una noche en la que Boca la pasó mal y pudo perder, y 3-0 (Paletta, Dátolo, Riquelme) en la Bombonera.

El Táchira viene de vencer 2-1 al Guaraní en Asunción. "A Boca hay que respetarlo, pero ellos también van a tener que respetarnos a nosotros", sugirió el goleador del equipo venezolano, Daniel Arismendi. "Boca te deja jugar, es un equipo que te da espacios y hay que aprovecharlos. A Boca no hay que perdonarlo", dijo uno de los jugadores argentinos del equipo venezolano, Nahuel Fioretto, casualmente formado en las Inferiores del equipo argentino.

"Tenemos un problema de equipo"

Hace apenas un mes que volvió a Boca, pero Roberto Abbondanzieri ya sabe lo que les pasa: "Es un problema de equipo", dijo en Cúcuta, donde Boca espera el partido de esta noche. "Nos está costando mucho, los rivales nos han robado la pelota, nos han lastimado bastante y eso hay que corregirlo", señaló el arquero. "Por momentos jugamos bien y por momentos no, y eso de local te molesta, en nuestra cancha tenemos que ser fuertes como antes", indicó. "La ilusión (de pelear la Copa y el campeonato local) no la perdemos, pero es muy difícil, y hasta ahora nadie lo ha logrado. Tenemos que tratar de ganar todos los partidos para quedar primeros en la general."

Fútbol sin fronteras

Luego de un viaje de 9 horas, Boca se halla concentrado en Cúcuta (Colombia), a 60 kilómetros de San Cristóbal, hasta donde viajará en ómnibus tres horas antes del partido en el estadio Puerto Nuevo: la delegación contará con una custodia especial para cruzar la frontera. Las cuarenta mil localidades disponibles se agotaron rápidamente, lo que habla de la expectativa que despertó la presencia del actual campeón de la Libertadores en la ciudad más futbolera de Venezuela. El entrenador Carlos Ischia dispondrá varios cambios en el equipo, cuya formación no había confirmado ayer.



Fotobaires

Ahora van por Libertad

San Lorenzo afrontará mañana un duelo clave para sus aspiraciones coperas ante Libertad de Paraguay. Y para ese compromiso Miguel Angel Russo *(foto)* realizará dos variantes respecto de los que golearon a River: Alejandro Gómez ingresará por Santiago Solari, quien está desgarrado, y en defensa Nicolás Bianchi Arce y Cristian Tula se disputan el lugar de Jonathan Botinelli, para acompañar a Gastón Aguirre como segundo marcador central.



El partido de hoy

TACHIRA: Sanhouse; Chacón, Bovaglio, Machado, Hidalgo; Villafraz, Guerrero, Leguizamón, Fioretto; Casanova, Arismendi.
DT: C. Maldonado.
BOCA: Abbondanzieri; Roncaglia, Cáceres, Forlín, Krupoviesa; Vargas, Battaglia, Gaitán o Muñoz; Riquelme; Noir, Viatri.
DT: C. Ischia.
Estadio: Pueblo Nuevo (San Cristóbal, Venezuela).
Arbitro: Víctor Rivera (Perú).
Hora: 20.30.
TV: Fox Sports.

"Todavía encuentro respuestas en los jugadores, cuando no las vea seré el primero en dar un paso al costado."

Omar Labruna, DT de Gimnasia de Jujuy

El sueño de Ortigoza

El mediocampista de Argentinos Néstor Ortigoza aseguró que su "sueño" es jugar en la Selección Argentina, pese a la posibilidad que tiene de estar en el representativo de Paraguay. "Hablaron para que haga los papeles, pero todavía no me convocaron ni nada. La selección paraguaya está muy bien, va primera, pero mi sueño es jugar con la camiseta del seleccionado argentino", afirmó quien puede integrar el elenco guaraní porque su padre es oriundo de Paraguay.

Verón por la vuelta

Después de la dura caída ante Arsenal, el técnico de Estudiantes, Leonardo Astrada, podría recibir buenas noticias. Porque Mauro Boselli estaría en condiciones de volver a ser titular, al igual que Juan Sebastián Verón, quien ayer realizó trabajos con pelota y de seguir así con su evolución jugará ante Vélez el próximo viernes. Rodrigo Braña y Germán Ré continúan mejorando, pero recién volverían para el partido del martes 10 en Quito, por la Copa Libertadores.

TENIS Lo anunció el capitán Tito Vázquez para el debut en la Davis 2009

"El señor Nalbandian no va a poder jugar"

Alejandro Leiva

El kinesiólogo Greco, el médico Maquirriaín, Vázquez, Rivera, Arnold, Chela y Mónaco.

Sale el cordobés, todavía afectado por un virus, y entran Del Potro o Acasuso, lo que se confirmará hoy. Caras largas en el equipo.

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Modesto Vázquez, confirmó que, afectado por un virus que arrastra desde hace diez días, David Nalbandian no participará de la serie frente a Holanda por la primera ronda del Grupo Mundial, que se disputará entre el viernes y el domingo próximos en el estadio Mary Terán de Weiss del Parque Roca, y anunció que llamará de urgencia para su reemplazo a la primera raqueta de la Argentina, Juan Martín Del Potro (7), quien se encuentra participando de la gira sobre cemento. Como Plan B, también tantearon al misionero José Acasuso (45), quien aún no confirmó su presencia. Hoy al mediodía se sabrá.

"El señor Nalbandian no va a estar contra Holanda. Llegó ayer y practicó con nosotros una hora y veinte minutos, cuando la idea era ensayar al menos dos horas. Sigue con cierto virus que no le permite estar en condiciones. Tuvimos una conversación con él y sacamos la conclusión de que no está para jugar", explicó Vázquez ayer, en su primera conferencia de prensa previa al debut del equipo argentino en la edición 2009 de Copa Davis, certamen que lo tuvo como finalista de su edición anterior, cuando perdió 3-1 con España, en Mar del Plata.

Vázquez, como buen capitán, asumió como propia la decisión tomada por Nalbandian, quien fuera de la competencia buscará recuperarse de cara al grand slam de Indian Wells, que comenzará la próxima semana. Este baja complicó los planes del equipo argentino –que integran además Juan Mónaco (56), Juan Ignacio Chela (159) y el doblista Lucas Arnold (39 en dobles)–, por lo que Vázquez salió a buscar con celeridad un reemplazante de jerarquía: Del Potro o Acasuso, quienes en un principio se habían excusado de participar debido a cuestiones de calendario. "Juan Martín está dentro de nuestros planes. Ha habido casos de jugadores que pasaron de jugar en canchas duras a polvo directamente", explicó el capitán.

Por si no prospera lo del llamado a Del Potro, quien también busca llegar en forma al torneo de Indian Wells y para ello viene jugando en superficies rápidas, Vázquez adelantó que la otra alternativa es Acasuso, quien viene obteniendo buenos resultados sobre polvo de ladrillo. Acasuso se presenta como una alternativa de peso, ya que Del Potro podría sufrir la falta de adaptación a la superficie; la última vez que el tandilense jugó sobre polvo de ladrillo fue en septiembre pasado, cuando Argentina venció a Rusia por las semifinales de la Davis.

"Hay varios jugadores que han tenido en este tiempo buenas actuaciones en ladrillo, como Acasuso o Martín Vassallo Argüello (50). Este es un caso de emergencia, porque se bajó un jugador que antes de Australia había dicho que estaba disponible para jugar singles y el doble", manifestó Vázquez en la conferencia de prensa, en la que lo acompañó, con caras largas, el resto del equipo, con excepción de Nalbandian.

Opinión Por Facundo Martínez

El orgullo nacional

Todos los argentinos van a estar de acuerdo en algo. El equipo nacional de Copa Davis tiene que ganar frente a Holanda para que comience a alimentarse una nueva ilusión de conquistar la Ensaladera de Plata, que se escapó como entre las manos tras la derrota ante España, en la final disputada en noviembre pasado en Mar del Plata.

El llamado desesperado del capitán del equipo argentino a Del Potro y a Acasuso, como respuesta lógica a la sorpresiva baja de David Nalbandian, no es un tema menor. Profundizado por el tono de alarma, lo que pretende Modesto Vázquez es que los jugadores se comprometan desde el arranque con el objetivo. Y si acaso tienen que asumir sacrificios, que los hagan.

Quizá Del Potro, el único *top-ten* argentino, pueda alterar el rumbo de su planificación para aceptar el desafío frente al cual lo pone Vázquez con su llamada o quizás Acasuso –aunque esté cansado del manoseo del que fue objeto en la Davis– decida hacerse eco del pedido y aprovechar el buen momento que atraviesa sobre polvo de ladrillo para aportarle algún punto al equipo nacional. Quizá no. Recién hoy al mediodía se sabrá el nombre del reemplazante.

Pero por si hacían falta motivos como para evitar un hipotético no de los convocados de urgencia (¿quién se animaría bajo estas circunstancias a decirle que no al equipo argentino? Esa es la cuestión), Vázquez apuntó contra la idea de que los holandeses son tan débiles que se les podría ganar con jugadores menos importantes, como podrían ser Martín Vassallo Argüello, de muy buen papel en Acapulco, o Máximo González.

"Tendría que pasar algo muy drástico para que me vaya, como romperme la pierna. Si eso no pasa, voy a estar", aseguró Mónaco. El reciente finalista del ATP de Buenos Aires marcó a su manera la pauta del compromiso que el equipo necesita de los jugadores. Precavido e irónico, Vázquez relativizó la diferencia jerárquica entre la Argentina y Holanda –-sobre la que descansa la escasa predisposición de los tenistas que en un principio eligieron borrarse de la serie–, recordando que la mejor raqueta holandesa, Jessi Huta Galung (188), "viene de perder ante el francés Tsonga 7-6, 7-6, así que manco no debe ser".



Visto & oído

Michael Jackson vuelve a los escenarios: realizará una serie de presentaciones durante el verano europeo en Gran Bretaña, por la cual facturaría 150 millones de dólares. Ya trascendió el lugar, no aún la fecha, en que se realizarán: el estadio londinense 02 Arena, con capacidad para 20 mil personas. La última actuación de Jackson en Londres fue en 2006, en los World Music Awards, cuando fue premiado por sus más de 100 millones de discos vendidos.

Gordon Ramsay

Cocina de la crueldad

El chef del momento se convirtió, en programas como *Hell's kitchen*, que se estrena hoy, y *Ramsay: pesadillas de cocina*, en el terror de los restaurantes del mundo. "Amo el talento y suelo enojarme con quienes lo hacen mal", justifica.

TELEVISION Gordon Ramsay, el nuevo gurú de la cocina internacional

El extraño caso del chef más cruel

Por Emanuel Respighi

En su reality show *Hell's kitchen,* que se estrena hoy, y en los asesoramientos de *Ramsay: pesadillas de cocina*, la nueva celebridad gastronómica cultiva la arrogancia y la soberbia como vías para ganarse el cielo mediático.

¿Puede un chef despiadado y cruel, presumido hasta causar repulsión a los espectadores y ayudantes de cocina, convertirse en una celebridad a nivel mundial? ¿Qué es lo que llevó a que el escocés Gordon Ramsay fuera el chef preferido de la reina Isabel y, a la vez, encante con su particular y violento estilo a millones de espectadores en todo el mundo? ¿Hasta qué punto este jugador de fútbol frustrado del Glasgow Rangers, con pinta de veterano surfer y modales poco sociales, ganador de más de una docena de estrellas Michelin, alcanzó una masiva popularidad estrictamente por su arte culinario, y hasta dónde logró cautivar a hombres y mujeres por sus dones de entreteneur? ¿Qué extraño mecanismo de las relaciones humanas se pone en funcionamiento para que un ser soberbio, arrogante, malhablado, capaz de tirarles repasadores a sus cocineros y referirse a sus platos de comida como "mierda de chancho descompuesto" se vuelva *un tipo encantador*? Todos y cada uno de estos interrogantes comienzan a resolverse al sintonizar alguno de los dos programas de cocina que Ramsay actualmente tiene al aire de la TV por cable: *Hell's kitchen*, el reality show que hoy a las 21 estrena su tercera temporada en Casa Club TV, o *Ramsay: pesadillas de cocina*, esa suerte de asesoramiento gastronómico que ManagemenTV emite los jueves a las 19. Dos caminos, igualmente atractivos, para conocer al más cruel de los chefs mediáticos.

Perfeccionista hasta el punto de proferir los insultos más denigrantes posibles a todo aquel aspirante a chef que no alcance el estándar de calidad mínimo, Ramsay es uno de los representantes –seguramente el más brutal– de la nueva era de cocineros mediáticos. Con un estilo que se aleja de la corrección tradicional de las primeras exponentes del género –desde Dolly Irigoyen hasta Blanca Cotta– que les enseñaban sin gracia alguna sus recetas a las amas de casa de antaño, pero también de la onda palermitana impuesta por Narda Lepes y continuada por las nuevas generaciones formadas bajo las luces de elgourmet.com o el renovado Utilísima, este escocés de maneras poco ortodoxas es, junto a Anthony Bourdain, el nuevo showman de la pantalla mundial. Pero si por sus travesías exóticas a Bourdain se lo conoce como el "Indiana Jones de la gastronomía", al iracundo Ramsay y su honestidad brutal bien se lo podría definir como el "Donald Trump de la cocina moderna".

La novedad de su adictiva propuesta mediática –que no reconoce géneros, ni edades, ni culturas– es que sus programas buscan correr el velo que durante décadas protegió a las cocinas de restaurantes y hoteles, mostrándolas crudamente en su real funcionamiento. Tanto en *Hell's kitchen* como en *Ramsay: pesadillas de cocina*, Ramsay presenta a los ojos de los espectadores –usuales clientes– aquello que en los programas de cocina suele estar vedado: el particular mundo, con sus roles, códigos y miserias, que funciona en los límites de cualquier cocina en cualquier lugar del planeta. ¿Qué juego de pasiones, rencores y poderes esconde cada uno de esos platos tentadores, perfectamente presentados y sabrosos que llegan a las mesas de los comensales? Un universo que el rubio se encarga de exponer al extremo, con sus comentarios descalificadores y un nivel de violencia verbal a sus subalternos o colegas que, en algunas ocasiones, llega a nivel físico. ¿Puesta en escena o realidad cotidiana?

"Yo necesito ser estricto porque soy un apasionado de la cocina. Amo el talento y suelo retar o enojarme con quienes hacen mal este maravilloso trabajo porque la cocina es mi lugar y el temperamento me fluye. Los cocineros luchamos no sólo por hacer mejores platos sino por atraer y satisfacer a los clientes. Lo que muestro en mis programas es lo que por desgracia sucede en cada cocina. Los televidentes pueden verlo o apagar la TV", se defendió de las críticas Ramsay en una entrevista que le hicieron recientemente. Y, conocedores de su carácter, ninguno de los presentes se animó a profundizar en la cuestión.

> La novedad de la adictiva propuesta es que corre el velo que durante décadas protegió las cocinas.

Tómalo o déjalo

Propietario y/o gerente de más de una docena de restaurantes en distintos lugares del planeta (Londres, Nueva York, Dubai, Tokio), el imperio Ramsay incluye la publicación de varios libros sobre cocina (*Sabor de la pasión*, *Pasión por mariscos*, *Un chef para todas las estaciones*, *Sólo postres, Gordon Ramsay, hace que sea fácil*, *Gordon Ramsay: almuerzo del domingo*, *Gordon Ramsay del Fast Food*, *Gordon Ramsay para los amigos de la cocina*) que "vuelan" como pan caliente de los estantes de las librerías del Reino Unido y Estados Unidos por sus deliciosas y creativas recetas y su prosa descarnada. Claro que llegó a ser considerado como uno de los diez hombres más influyentes del Reino Unido, según la tradicional encuesta realizada por International Leadership Sumit, gracias a sus dos shows televisivos, que se emiten en todo el mundo. Gordon Ramsay es hoy una marca en el globo.

En *Hell's kitchen*, cuya tercera temporada se estrena esta noche, Ramsay recluta a doce aspirantes a chef en una suerte de "campamento militar culinario". En formato de competencia grupal y luego individual, los participantes no sólo deberán mostrar sus habilidades culinarias sino también –probablemente la tarea más complicada de la competencia– resistir al temperamento de Ramsay y su verba descalificadora. Con la misma virulencia, en *Ramsay's Kitchen Nightmares* el arrugado cuarentón viaja por el Reino Unido evaluando restaurantes en problemas económicos y los reforma según su gusto y experiencia. Una suerte de *extreme makeover* gastronómico sin compasión ni misericordia.

Si hasta hace poco tiempo en los medios los sibaritas estaban asociados a las buenas costumbres y delicadeza, con Ramsay esa construcción mediática terminó por desvanecerse definitivamente. ¿Es Ramsay el representante del chef real o, en todo caso, de una línea gastronómica que indica que el temperamento en el manejo de los subalternos es tan o más importante que los dones culinarios? ¿Es la cocina moderna un espacio de lucha libre en el que, al igual que en la selva, sólo los más fuertes sobreviven?

"Ramsay es un tipo bastante violento, que trasciende al cocinero tradicional. Es el anti Bourdain", lo describe el chef ítalo-argentino Donato de Santis. "Es un cocinero brutal, sin pelos en la lengua, que te insulta y te tira los platos al piso si la comida no es la esperada. Encontró en el medio un filón que lo está explotando a full. No digo que sus programas están actuados, pero la gente lo enfrenta y actúa a la par de él. Si bien nosotros somos latinos, más chantas y menos arbitrarios, los Ramsay existen: en una cocina te comen si no mantenés una disciplina férrea, el lugar se te va de las manos. Hay gente flirteando en el depósito, fumando en el pasillo, sacando los platos de cualquier manera. Un chef ahora debe ser psicólogo, plomero, electricista y hasta economista", agrega quien conduce en elgourmet.com *Villa della pasta* (lunes y viernes a las 20) y es dueño del multiespacio gastronómico Da Donato Cucina paradiso.

Por su parte, el chef Juan Braceli, coconductor de *Cocineros argentinos* (lunes a viernes a las 12, por Canal 7), señala que propuestas como *Hell's kitchen* le "resultan divertidas en tanto programa de TV",



El equipo del chef desmitifica los restaurantes.

aunque "no tanto en cuanto metodología de trabajo" dentro de la cocina. "La gastronomía es una profesión muy sacrificada. Es un trabajo muy intenso, donde hay mucha presión y responsabilidad. Como hay que hacer muchas cosas al mismo tiempo, se ha instalado como que cierto nivel de verticalismo y despotismo excesivo es correcto. Por suerte no en todas las cocinas es así: en Argentina, por ejemplo, al haber cada vez más escuelas de cocina el nivel de atropello se ha limitado. Pero antes, la gente que ponía el cuerpo y estaba todo el día a 70 grados en la cocina eran personas sin formación pertinente. Ahora, se ha profesionalizado y se trabaja de forma mucho más colectiva y creativa", analiza el ex productor gastronómico de elgourmet.com.

Más allá de su condición de showman y dejando a un costado el lado más sobreactuado de Ramsay, el chef Maximiliano Fontanet prefiere rescatar al escocés en tanto referente mundial de la cocina de alta gama. "Creo ante todo que como verdadero chef (jefe de cocina), Ramsay no sólo conoce las técnicas sino que también posee, como lo describe Pierre Gagnaire (icono de la cocina francesa), 'un diccionario de sabor en su mente'", analiza el conductor de *Tres minutos*, el programa que Utilísima transmite los lunes a las 14.30. "Si a eso –agrega Fontanet– le sumamos su personalidad tan característica, obtenemos un excelente vendedor de ilusiones del sabor. Antes de ver el plato ya lo compraste: eso no sólo es saber cocinar rico, eso es saber guiar a tu público (comensal) en la ilusión del sabor que se percibe a través de la TV. Podemos discutir todo lo demás, pero creo que ésta es la verdadera esencia de Ramsay, la que lo vuelve único."



Gordon Ramsay es el más despiadado de los cocineros jóvenes de la TV por cable.

Maestro de la cocina internacional, excéntrico showman televisivo, Ramsay puso al descubierto que la cocina es mucho más que platos sabrosos y bonitos. Que, como todos los placeres de la vida, la comida también tiene un costo. "Sin asustar a ninguno de los futuros cocineros –asegura De Santis–, hay que decir que en Nueva York, Manhattan, Los Angeles, Dallas o Londres mismo, lugares en los que uno trabajó, se encuentran personajes como él. Ramsay es un termómetro para los aspirantes a chef, condensa la brutalidad y el perfeccionismo que se necesita para esta profesión. Es un medidor de *leadership.*" Tan brutal y real como irresistiblemente atractivo. Siempre y cuando, claro, la relación con el bravucón muchacho no se construya dentro de una cocina, ese lugar que –Ramsay de por medio– puede convertirse en el espacio terrenal más cercano al infierno.

Opinión **Por Eduardo Fabregat**

Una pesadilla vestida de blanco

"¿A esto llamás tu 'especial del día'? Lo siento, hoy no puedo darme el lujo de morir intoxicado." En esa clase de frases, expresada en un inglés correctísimo y elegante, radica la atracción de Gordon Ramsay, que consigue la rareza de atraer público masculino al target de programas de cocina. Para un fanático de House MD, la asociación es evidente, salta a la vista: Ramsay es el Dr. Gregory House del mundo de los chefs. En *Kitchen Nightmares*, la serie que puede verse por la señal ManagemenTV, el escocés criado en la ciudad natal de Shakespeare lleva a cabo un tour en el que la pesadilla no son sólo las cocinas que debe visitar y diagnosticar, sino sobre todo lo que experimentan sus... víctimas. Es que el chef no tiene filtro y su idea de la perfección culinaria llega a tal nivel de obsesión que considera todo defecto como un pecado. Y entonces, pobre del jefe de cocina que debe enfrentarse a su ojo clínico, que no perdonará ningún desliz. Pobres de los hombres de delantal sometidos a esa verba incendiaria, capaz de demolerles la autoestima aunque sea con la mejor intención de que el restaurante en cuestión se salve del desastre.

Como House, Ramsay no tiene piedad de sus subalternos. Pero hay una diferencia nada menor: el médico de bastón es un personaje ficcional, Gordon es de carne y hueso. Y veneno.

Basta verlo en su otra creación, *Hell's kitchen*, que en Estados Unidos ya presentó su quinta temporada y aquí arranca ahora la tercera. Cualquier cuestionamiento al género del reality show se diluye frente a la adrenalina que produce su certamen de chefs, tan perverso como cualquier otro pero aplicado a un arte en el que un condimento de más o de menos es la diferencia entre un plato exquisito y una bazofia intragable. Y además, el carácter de Ramsay –que sabe hacer un mimo cuando es necesario, pero adora repartir trompadas, o palazos de amasar– llega a estimular la morbosidad de preguntarse hasta dónde resistirán los aspirantes, quién será el primero en rubricar el sartenazo justiciero que haga callar al rubio. En la cocina del infierno, nunca mejor escogido un título, el chef somete a los aprendices a una rutina salvaje, exigente, extenuante. Es cierto, los que quieran abrirse paso en el altamente competitivo terreno de la cocina profesional deberán acostumbrarse a semejante presión, pero no deja de asombrar el modo en que Ramsay gritonea, vitupera y minimiza el trabajo de las chicas y muchachos que, allá al final del programa, ven brillar la esperanza –la zanahoria – del boliche propio. Entre todas esas lecciones, los participantes aprenderán que el formato del reality exige conductas a veces aberrantes, pero que esas conductas al cabo parecen un juego de niños comparadas con lo que se debe tener para sobrevivir en una cocina.

Y además: en *Kitchen Nightmares* y en *Hell's kitchen*, Gordon Ramsay corre el velo de ese lugar que muchas veces es una incógnita, la duda que a veces nos asalta en el mismo acto de comer afuera. Algunas de las cocinas que se ven en *Pesadillas...* hacen que uno se lo piense dos veces antes de sentarse a una mesa. Como siempre, será mejor concentrarse en el sabor de lo que nos ponen delante y evitar la interferencia de preguntarse cómo es el lugar de donde salió. Para eso está Ramsay, una especie de justiciero culinario cuyo sadismo está alimentado por el pensamiento superior de que toda cocina debe ser lo más cercano a la perfección. Quien no lo vea así pagará las consecuencias de su furia.

Batea

ORQUESTA NACIONAL
DE MUSICA ARGENTINA
JUAN DE DIOS FILIBERTO
FOLKLORE

Filiberto por dos

Una iniciativa para celebrar, viniendo de un organismo oficial: la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto editó dos CD con repertorios diferenciados de tango y folklore, sumando directores, arregladores e intérpretes invitados, en una producción de gran calidad. Bajo la batuta maestra de Atilio Stampone (director titular de la formación desde 2000), se incorporan como directores invitados del CD de tango Osvaldo Piro, Lito Valle y Néstor Marconi (también bandoneón solista), más Raúl Lavié y Hugo Marcel en las voces. En el disco de folklore se suma Popi Spatocco en la dirección, y cantan León Gieco, Ramona Galarza, Teresa Parodi y Mercedes Sosa, en una bellísima versión de la guarania “Gringa chaqueña”, de la obra integral *Mujeres argentinas,* de Ariel Ramírez y Félix Luna. Los repertorios también son un acierto, en selecciones que incluyen diversidad de ritmos, estilos y épocas.

Psicodelia color de león

Los Shakers fue un grupo montevideano que se formó en 1965 y cuyo último disco salió a la venta en 1969, cuando ya no existía más. Fue, además, un fenómeno de ventas en su ciudad y en Buenos Aires, imitaban en su aspecto a Los Beatles y las canciones, por lo menos en un comienzo, inten-

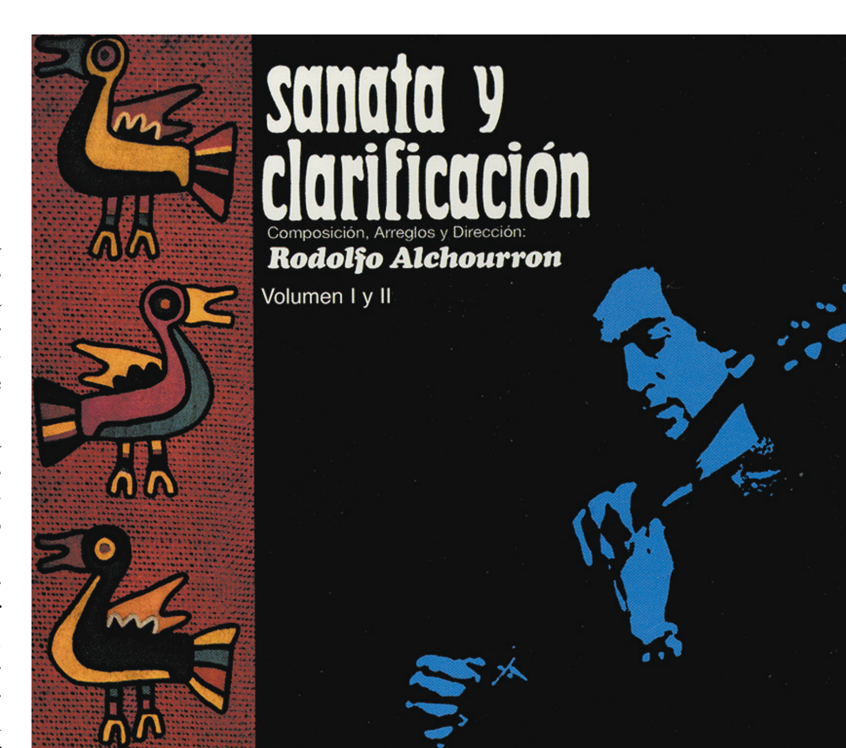


taban circular por ese carril. Y todo eso, claro, no dice nada. Porque el cuarteto en el que participaban dos de los hermanos Fatorusso, Hugo y Osvaldo, a su uruguaya manera, terminó inventando una especie de psicodelia rioplatense de la que su postrer *La conferencia secreta del Toto’s Bar*, con el bandoneón en “Más largo que el Ciruela” y su fantástico “Candombe”, es una muestra inmejorable. La reciente reedición de este disco y sus dos predecesores, *Los Shakers* y *Shakers for You*, realizada por EMI, hace justicia a la calidad musical y la originalidad del grupo e incluye una importante cantidad de temas inéditos en CD hasta el momento.

DISCOS Se reeditan los dos volúmenes de *Sanata y clarificación*

Con solidez y con riesgo

Rodolfo Alchourron juntó lo mejor del jazz argentino de principio de los ’70 en un viaje musical que todavía hoy resulta visionario.



Sanata y clarificación fue reeditado por el sello Melopea.

Por Cristian Vitale

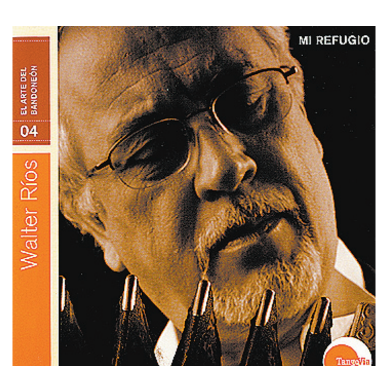
El imaginario, en general, suele centralizar la gesta musical de Rodolfo Alchourron en “Laura va”. Y es cierto, porque fue él quien, en el rol de orquestador, abrillantó aquel clásico de Almendra. El “She’s Leaving Home” argentino hubiese sido otro sin él, como director de orquesta, y sin el bandoneón de Rodolfo Mederos: fue la avanzada del tango en el rock. Pero eso sería cierto apenas en parte, porque este compositor, arreglador, director y guitarrista que murió en 1999, con apenas 65 años, fue incontablemente más.

No sólo porque también metió ideas en otras gemas (“El otro cambio, los que se fueron”, de Litto Nebbia, “Hoy seremos campesinos”, de Miguel Abuelo, *Tango apasionado*, de Astor Piazzolla), sino porque un ajetreado background lo ubica en un lugar interesante en el ancho mundo de la música argentina: un alumno de Ginastera que abrazó el jazz –con todos sus giros posibles– tanto como el tango y el folklore. Un buscador incansable que vivió once años en Nueva York al frente de un grupo prácticamente desconocido aquí (Southern Exposure) y regresó con la cabeza tan abierta como para formar agrupaciones heterodoxas, casi a la vanguardia de todo: Ventana al espacio, Mientras dure, Talismán. Un *evolucionista*, en el más claro sentido de la palabra.

De ahí que la idea de Melopea (reeditar los hasta hoy incunables dos volúmenes de *Sanata y clarificación*) devenga como un guiño feliz de atención al pasado. Ambos, uno de 1972 y el otro de 1974, sintetizan en minúsculo el carácter contumaz en lo revolucionario, que persiguió este guitarrista desde las jam sessions que, en la década del cincuenta, compartía con la flor y nata del género: Walter Malosetti, Santiago Giacobbe, Picho Britos, el Gato Barbieri, etc. ¡Sanata y clarificación!, nombre más que ilustrativo para presentar una etapa en cierto sentido *madura* como suma de un pasado cercano: sanata en tanto lenguaje nuevo, insólito e insolente, y clarificación en tanto confirmación de una realidad: todo eso era música estrictamente planificada. En especial el volumen I, donde Alchourron se adelanta claramente al alución del jazz-rock que llegaría al país al menos tres años después, y literalmente se zarpa en largas –y cambiantes– improvisaciones a tono, tal vez, con el Miles Davis de entonces (“Clarificación”, “Pájaros sueltos”). Jazz moderno y rock surcando polirritmias abrazadas.

El volumen II, en cambio, es una muestra cabal de que lo suyo no era la comodidad. La libertad cambia de signo porque Alchourron muta en algo que, para que se entienda y a riesgo de error, cruzaba a Blood, Sweet and Tears con los Alma y Vida. Cambio de estructura, un olor más a orquesta típica, incorporación de sintetizadores y una voz, la de Litto Nebbia (“No sé, no sé, preguntaré para saber”), cortando el vendaval de música pura que arrastraba la experiencia anterior. Dos discos en uno y ningún tema, claro, con impronta de gancho comercial. Sí, en cambio, la reconfirmación de un músico completo que se proyectó como un avanzado a su tiempo. Y también a los tiempos por venir.

Lanzamientos



10 Mi refugio
Walter Ríos
EPSA, 2009

El disco pertenece a una serie genial, en la que los mejores bandoneonistas argentinos (casi una redundancia) tocan a solas. Ya van cuatro –la colección continuará– y el último publicado, con sonido y presentación impecables, es sencillamente extraordinario. Walter Ríos encuentra un equilibrio casi imposible entre exquisitez técnica, belleza del fraseo y el sonido y esa “roña” sin la cual el tango parece otra cosa. Su versión de “Nada” es antológica y la “Zamba de la Candelaria”, una gratísima sorpresa. **D. F.**



8 Afro
Novalima
Suramusic

Este grupo limeño logró instalarse en las bateas de “música del mundo” –sobre todo las europeas– con una novedosa mezcla de percusiones latinas y afroperuanas, dubs y beats electrónicos, remixes y versiones de clásicos del cancionero peruano. Ahora se edita en la Argentina el primer disco del cuarteto, que tiene la virtud de reinterpretar a Chabuca Granda o Nicomedes Santa Cruz sin ridiculizarlos con la electrónica, de la que echan mano más bien como una herramienta entre tantas. El rey sigue siendo el cajón peruano. **K. M.**



8 La banda inestable
Idem
Independiente

Sin más nombre que el de la banda, el primer trabajo de este grupo con base en Salsipuedes parte de la certeza de que en música hablar de *fusión* es una redundancia. La Quinta Sinfonía de Beethoven y versos del *Martín Fierro* trenzados en clave de salsa, el encuentro de Mozart con la música de Santiago del Estero, “A night in Tunisia”, de Dizzy Gillespie, en aires de chacarera –“Una noche en Tulumba”–, Hermeto Pascoal en un viaje por la Puna. Pero espíritu lúdico aparece puesto en acto bajo estricta calidad y calidez musical. **K. M.**



10 Heavy Weather
Weather Report
Columbia, 2009

Si hiciera falta un solo motivo para considerar un gran disco al que terminó siendo el más vendido de Weather Report, alcanzaría con el tema “Birdland”. Pero, obviamente, *Heavy Weather*, grabado en 1977, es más que eso. Y no es un dato menor el hecho de que allí el bajista es Jaco Pastorius. El resto, por otra parte, está lejos de ser irrelevante: Wayne Shorter en saxo soprano y tenor, Joe Zawinul en teclados, Alex Acuña y Manolo Badrena en percusión y temas como “Teen Town”, “Harlequin” o “Palladium”. **D. F.**

TEATRO Ricardo Bartís, Sergio Boris y el regreso de *La pesca*

"Hay gente que nos espera"

El director y el actor de este éxito reestrenan un trabajo premiado que recorrió los festivales del mundo. "Se produjo un cambio sustantivo en la actuación, que está más expansiva", explican sobre la necesidad de seguir experimentando.

Por Hilda Cabrera

Con varios trofeos y luego de una gira internacional regresa *La pesca* y su mito de las tarariras titán, el de una al menos, la que sobrevive después de haber devorado a sus congéneres en el contaminado charco subterráneo del abandonado club de pesca La Gesta Heroica, fundado sobre los restos de una vieja fábrica cuyos sótanos inundados fueron convertidos en los '60 y '70 en estanques de pesca. La hambrienta Titán es el animal fabuloso de esta obra de la que se ofrecieron funciones a intervalos, justamente por las varias invitaciones a los festivales del mundo, al Delle Colline, en Torino (Italia); D'Avignon (Francia); Theater Der Welt, de Halles (Alemania); Designel International Kunstcampus, de Anvers (Bélgica); Hebbel am Ufer, de Berlín (Alemania) y Temporada Alta de Girona (España). Un recorrido apabullante que enciende el diálogo con el director Ricardo Bartís, acompañado por el actor Sergio Boris, uno de los intérpretes del elenco de *La pesca*.

Los otros actores ausentes en la entrevista son Luis Machín y Carlos Defeo. "Hay gente que nos espera", dispara Bartís, y no se aleja de la verdad, pues no escasean los espectadores en el Sportivo Teatral, esa antigua casa teatro de Thames 1426 con habitaciones resguardadas para la escena y para el convite de café y vino. En esa casa, en la que destaca una máquina de coser a pedal y la foto de una mujer de otro tiempo que el equipo identifica con el nombre de Elsa (por el personaje de *Los siete locos*, de Roberto Arlt), se congregan estudiantes del mundo y no pocos turistas. "Es que el teatro de Buenos Aires tiene fama. No es broma, va en serio; tiene fama, como las carnes argentinas", apunta Bartís. Lo real es que *La pesca* atrae.

–¿La experiencia de los viajes modificó a *La pesca*?

Ricardo Bartís: –Trajimos acumulaciones de otro orden. Se produjo un cambio sustantivo en la actuación, que está más expansiva. Con el relato plenamente incorporado, la energía va toda a la actuación, al contacto con los compañeros de escena y el público.

Sergio Boris: –La propuesta es la de un trabajo permanente sobre la actuación: la obra no pasa tanto por el relato, por lo que se dice en escena, sino por la intensidad, y esto no es un capricho actoral.

–¿Qué viene después de *La pesca*?

Bartís: –Tenemos *pesca* para rato. Nos dieron todos los premios y festejamos con pizza y cerveza. Esto, para nosotros, con el nivel de fobia y ostracismo que tenemos, es algo único.

–¿Los festivales invitan por modas?

Bartís: –Hay excepciones, aunque el teatro que perdura en los festivales es el que tranquiliza, el que busca consenso, una palabra que ahora está por todas partes, también en el fútbol y en la política, porque gracias al consenso se puede obtener una diputación. Lejos de eso, el teatro debe evitar el consenso y discutir para recuperar vitalidad, lenguaje y trabajo con el cuerpo. Se avanzó mucho en los '90.

–Sin embargo usted, Bartís, se lamentó entonces de la falta de debate...

Bartís: –Tal vez no hubo un campo teórico claro y dejamos pasar la oportunidad. Tal vez las teorías nos hubieran fanatizado o nos hubieran dado un signo de solemnidad, pero aquello fue un gesto político ante el teatro oficial y comercial. Se demostró que el agrupamiento se podía dar de otra manera, con otros medios de producción, y el autor quedó más poéticamente instalado.

–Esa recuperación venía ya desde los '80.

Bartís: –Sí, pero en los '90 se instaló la posibilidad de generar obra, no ya en una situación de evento, sino de obra y crítica de la cultura tradicional.

–¿Y ahora?

Bartís: –Tenemos menos esperanzas que en los '80. Atravesamos desolaciones de distinta índole. En los '80 había voluntad de encuentro, de producción y lenguaje con un signo político diferente que excedía lo partidario. Hubo una decisión de fractura que ahora no existe; una ruptura con un teatro de representación, donde la trama funciona como sostén. Ahora el campo es difuso y está muy mezclado.

–¿Importa en esto el reconocimiento?

Boris: –El reconocimiento es necesario, como la complicidad con el otro actor que está en escena y el compromiso con los circuitos laterales al relato.

Bartís: –Uno acepta situaciones que están mal porque debe convivir con ellas y no se va a inmolar en la calle. Lo que dice Boris sobre la lateralidad es fundamental. Cuando en una obra hay agenciamiento de lenguaje y pertenencia, el actor llega a sentir un goce extremo. Este es un elemento fundante para salirse de sí. Hay actores que quedan atrapados en un único y definitivo personaje. Entonces están a la espera de algún tipo de experiencia que los libere también del personaje. El teatro es una realidad poética, y cuando nos preguntan por qué mencionamos en *La pesca* al peronismo, la respuesta es porque se trata de un mito. El mito es una excusa en la obra. Por las mismas razones, desarrollamos allí una operatoria de actividades que no parecen útiles, donde las cañas de pescar, los objetos pequeños, elementales, producen fascinación al manipularlos con cuidado.

–Bartís, ¿por qué no actúa?

Bartís: –Estoy absolutamente desentrenado, y utilizar técnicas no sirve. Es un error gravísimo. La técnica no genera lenguaje ni produce poética. Los actores poéticos, que es lo que pretendemos ser, requieren un entrenamiento superlativo para instalar en su propio cuerpo la narración, porque el actor no se constituye en personaje sino en *una manera de estar en escena* y potenciar el relato.

"Nos dieron todos los premios. Esto, para nosotros, con el nivel de fobia que tenemos, es único." R. Bartís

Guadalupe Lombardo



Ricardo Bartís y Sergio Boris no se conforman con repetir lo conocido y modifican el original.

✱ *La pesca* es interpretada por Sergio Boris, Carlos Defeo y Luis Machín. De la dramaturgia, diseño espacial y dirección se ocupa Ricardo Bartís. La música es de Carmen Baliero, el vestuario de Magda Banach y la iluminación de Jorge Pastorino. La realización escenográfica corresponden a Norberto Laino y Ricardo Félix. Nuevas funciones en Sportivo Teatral, Thames 1426, los sábados a las 22 y domingos a las 21. Reservas: 4833-3585.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Cambio de letras*.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
2-INFAMA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
13-COPA LIBERTADORES: Deportivo Táchira vs. Boca.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.00
7-FIESTA NACIONAL DEL SOL.
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
11-LA LIGA.
13-VALIENTES.

23.00
7-ROSA, VIOLETA Y CELESTE.
9-CINE: *Gigoló americano*.

23.15
13-POLICIAS EN ACCION.

23.30
2-LA PREGUNTA ANIMAL.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.15
13-EN SINTESIS.

0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-CINE PARA TODOS.
11-FAMILY GUY.

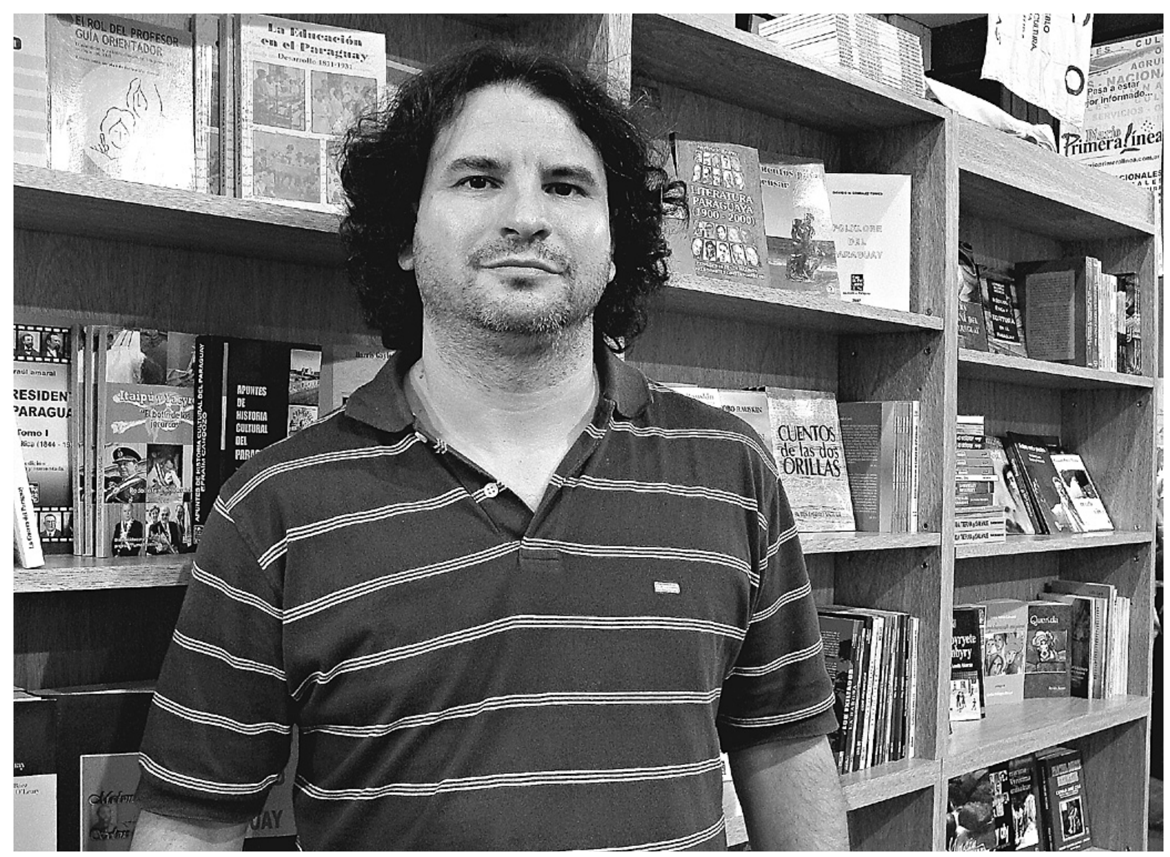
Rubén Bisceglia y el balance de la Feria del Libro Chaqueño

“Los libros deben estar al alcance”

Por Silvina Friera
Desde Resistencia

El encuentro cultural que finalizó el domingo fue otro capítulo importante en la historia de una cultura federal. Su fundador apela a la necesidad de una política que contemple a toda clase de públicos y no sólo al pudiente.

Los chaqueños están orgullosos. Se les nota en el brillo de sus miradas, en la forma erguida de caminar, como diciendo “acá estamos, vean”. Han logrado conjugar cosmopolitismo y regionalismo, sin que se pueda precisar dónde empieza y termina cada uno. Enhorabuena, porque hace falta horadar viejos prejuicios telúricos y ensanchar el horizonte. Se pueden jactar, con razón, de tener una Feria del Libro Chaqueño y Regional, cuya novena edición terminó el domingo, que está escribiendo una página importante de la historia cultural de la Argentina. Muy *machadianamente*, saben que están haciendo camino al andar. Es la única feria del país que integra a la cultura nordestina –Corrientes, Misiones, Formosa–y, como rechaza las fronteras, extiende uno de sus brazos a Paraguay y Venezuela, el país invitado en esta edición. El otro brazo se prolonga hacia Buenos Aires, una ciudad muchas veces mezquina con sus hermanos cuando cree que la cultura sólo se produce hasta la General Paz, y a gatas incluye sus adyacencias. Hospitalarios como pocas veces se ha visto, han recibido a María Rosa Lojo, Ana María Shua, Raquel Robles, Federico Jeanmarie, Daniel Santoro, al antropólogo Pablo Wright y a José Pablo Feinmann, que el sábado hizo explotar el Complejo Cultural Guido Miranda, cuando más de mil personas asistieron a la presentación de *La filosofía y el barro de la historia*. No hay acontecimiento cultural sin hambre y sed de lectura. “Los libros que no leemos son las palabras e ideas que nos faltan”, el lema de esta edición, ha calado hondo en el ánimo y la conciencia de los chaqueños. “Desmonopolizar, descentralizar y democratizar: son las tres D que logramos llevar a cabo y demostramos que se puede hacer de otra manera una feria del libro”, dice Rubén Bisceglia, fundador de la Feria y dueño de la editorial y Librería de la Paz.


“Creo que somos todos el interior de un gran continente que necesita emerger”, dice el editor y librero.

A los 41 años, se puede afirmar sin exagerar que Bisceglia es el hombre orquesta de Resistencia. Un tipo grandote, con contextura de rugbier, de esos que ponen el cuerpo y se la bancan cuando están convencidos de que una idea o un proyecto está bien perfilado. En abril, a más tardar en mayo, en plena Feria del Libro de Buenos Aires –se percibe que le gustan los desafíos–, abrirá una sucursal de Librería de la Paz en San Telmo, sobre la calle Estados Unidos (“esa que ha aparecido pintada con el nombre de Pueblo de Irak”, ironiza el librero y editor chaqueño), casi llegando a Defensa, un pequeño local de 25 metros cuadrados que acaba de alquilar y que está terminando de refaccionar.

“Desmonopolizar, descentralizar y democratizar: son las tres D que logramos llevar a cabo.”

Siempre empezó en espacios chicos, cálidos. En 1989, hace veinte años, abrió el primer local de Librería de La Paz en Resistencia, sobre la calle Franklin. En un contexto en el que país llegó a tener 4000 por ciento de inflación, el joven Bisceglia daba sus primeros pasos en apenas 36 metros cuadrados. “Mi padre era un librero muy bohemio; él fue el que me sugirió que le pusiera Librería de la Paz. Yo había fundado y militaba en el Partido Obrero Chaqueño”, repasa el librero y editor sus comienzos. “Siempre trabajé, nunca renuncié a mi ideología y militancia, excepto en 2007, cuando de alguna forma me consideré expulsado del partido.” No quiere precisar los pormenores de esa autoexpulsión, pero cuando **Página|12** le recuerda que probablemente a más tardar se habría ido el año pasado, cuando ante el lockout patronal del campo el PO apoyó a los dueños de la tierra, Bisceglia esboza una sonrisa, por cierto un tanto amarga, y se planta con firmeza: “Sin lugar a dudas apoyo la resolución 125 porque entiendo perfectamente el porqué de las retenciones”.

De ese exiguo local de la calle Franklin, un tanto alejado del centro de Resistencia, que aún sigue funcionando como una de las cuatro sucursales de la librería, pasó en noviembre de 1998 a otro local más amplio, sobre la avenida 9 de Julio, en pleno centro. “El día de mi cumpleaños, el 5 de septiembre de 1998, pude cumplir el sueño de mi vida. Compré un local de 8 metros por cincuenta en un primer piso, un local inmenso”, recuerda Bisceglia, sucursal donde calcula que tiene unos 150 mil títulos. Aunque la librería García fue durante muchos años también una editorial, cuando en 2004 Bisceglia decidió publicar libros, García hacía más veinte años que no renovaba su catálogo editorial. “Retomé la tradición de la librería–editorial que estaba paralizada en Resistencia. Empecé a editar libros por capricho. El disparador fue Aledo Luis Meloni, un gran poeta del Chaco. Me daba rabia que tuviera que publicar sus libros solito, pagarse la edición y llevarlos a las librerías. Así que decidí publicar su obra poética total, *La tentación de la palabra*, el primer libro que sacamos como editorial. Fue una decisión política inaugurar nuestro catálogo con un libro de poesía”, admite el librero y editor.

“Firmamos un convenio con el gobierno de Chaco para que los textos escolares cuesten la mitad.”

En casi cinco años, lleva publicados cien títulos. Un 20 por ciento del catálogo se hizo en coedición con el ahora Instituto de Cultura de la Provincia, presidido por el escritor Francisco “Tete” Romero. “De la actual gestión, me parece muy importante el hecho de que se haya logrado la rebaja en textos escolares y la política de coedición que lleva adelante con varias colecciones. Después de veinte años de librero, siento una enorme satisfacción de poder llevar los libros de textos a la mitad de precio. Fue una pelea muy dura, porque hay sectores vinculados con el mundo del libro que sólo defienden la rentabilidad, porque tienen un mercado elitista –subraya Bisceglia–. Un libro que sale 40 pesos o 60, saben que lo pueden seguir vendiendo muy cómodamente a 80 o 100. Cuando sólo te dirigís a un sector social y no te interesa tener una política realmente democrática en torno del libro, subís el precio.”

El hambre y la sed de Bisceglia no se sacian tan fácilmente. “Mi objetivo es industrializar los libros en el Chaco, es algo que se puede hacer –admite–. Aunque en los últimos años ha cambiado mucho el universo de la edición de libros en la provincia, creo que todavía hace falta más inversiones. Pero a partir de la Feria, en estos últimos nueve años, el libro se profesionalizó. Ahora se cuida mucho más el diseño, las tapas, la calidad del papel, la corrección y los pagos de derecho de autor. Hoy a nadie se le ocurriría sacar un libro con una tapa y un diseño que no esté medianamente presentable, bien impreso. Pero debemos afianzar la industria del libro en el Chaco. Los sectores que intervenimos tenemos que promover el libro como una herramienta cultural y un objeto de consumo de la sociedad. Creo que esto es posible, siempre que el Estado se comprometa para poner el libro al alcance de todos.”

Bisceglia traza un balance de la Feria del libro Chaqueño y Regional, que fundó en 2000 en una carpa en la plaza 25 de Mayo. “Cuando las cosas están bien hechas, avanzan. Cuando pensás a largo plazo, los proyectos salen. De esa carpa que cuando llovía había goteras y había que poner aserrín en el suelo, pasamos a ocupar más de 3000 metros cuadrados de los dos complejos culturales más importantes de la ciudad, con aire acondicionado, baños y una exposición hermosa –compara–. Aunque ya nos quedan un poco chicos, aún no estamos para ir al Domo. Todavía falta un año para la décima edición y tenemos que replantear qué haremos. Quizás una solución sea extender la feria de siete a nueve días para que la afluencia de la gente sea más repartida. El espacio es el problema de todas las ferias en el mundo. Se soluciona de manera muy creativa. Hay que asustarse si la feria no crece y la gente no viene. Pero con casi 30 mil personas, es muy alentador lo que está pasando con esta feria. Como dice Mempo Giardinelli: ‘Leer y hacer leer abre los ojos’.”



LITERATURA Marcos Bertorello y *Porno*, su primer libro de cuentos publicado

Una aceitada maquinaria narrativa

Por S. F.

El escritor y psicoanalista escribió ocho relatos que sorprenden por la pericia con la que se elaboraron los puntos de vista. "El camino del escritor es siempre solitario: aunque uno pueda estar con otros escritores es singular."

En una charla telefónica, el titular de la cátedra de Teoría y Análisis Literario, un personaje que en el cuento "Autor" parece secundario o menor, pero que ha visto pasar muchas estrellas fugaces –seguramente él no estuvo exento de encandilarse con alguna de esas irradiaciones–, esboza una recomendación a la crítica literaria prodigio, Jessica Schwartz, atolondrada porque encontró en la obra poética de Gerardo Damiano al tipo que escribe para ella, al escritor sobre el que versará su demorada tesis de doctorado. "No te apresures: la literatura necesita tiempo", le advierte. A los 39 años, el escritor y psicoanalista Marcos Bertorello, que acaba de publicar *Porno* (Eterna Cadencia), su primer libro de cuentos, descubre de pronto que en esa frase –deslizada como al pasar en un texto de impronta borgeana-bolañesca en el que se parafrasea a Foucault– se cifra un relato siempre esquivo, a mitad de camino entre la autobiografía y la ficción. En el bar de la librería pide un café y balancea los hombros como si con ese gesto buscara minimizar la incómoda paternidad de esa reflexión, cuyo copyright pertenecería sólo al docente que intenta domesticar el entusiasmo de la joven crítica. "Y sí, yo necesité tiempo para escribir", admite Bertorello, cazador cazado que se ríe por haberlo pescado *in fraganti*, en la entrevista con **Página|12**.

Psicoanalista lacaniano, Bertorello es un escritor de digestión lenta que se fue formando paso a paso, tropezando con "muchos fracasos", como él mismo confiesa, entrenándose y encauzando su compulsión por la escritura en los talleres de Vicente Battista y Juan Martini, sin que la publicación estuviera en su horizonte inmediato. Sin urgencias ni estridencias. No por eso rechaza que otros tengan ritmos más acelerados y una copiosa obra publicada apenas promediando los treinta años. "Los tiempos del mercado no son necesariamente los tiempos de la literatura. Saer fue un escritor que tenía obra publicada en los años '70, pero recién fue reconocido en los '90. Ahora todo tiene que ser muy rápido, hay que armar un escándalo enseguida y vender mucho", sintetiza el escritor el vertiginoso péndulo del presente. "La consigna de Osvaldo Lamborghini, 'primero publicar, después escribir', dejó cierta impronta y legitimó esta idea de hacerse un lugar, de generar cierta posición de autor, para después escribir y sostener tu obra", precisa Bertorello, quien parece haber optado por la vía inversa: construir un universo narrativo del que emerja su lugar en la literatura argentina. "El camino del escritor es siempre solitario. Uno puede estar con otros escritores, yo de hecho estoy con Juan Martini y fui a talleres literarios, pero el camino para encontrar tu voz, sostenerla y laburarla es singular."

"No es que la imagen no vele, pero tiene una contundencia que tal vez las palabras no tengan."


Sandra Cartasso

Marcos Bertorello no se apuró en publicar porque "la literatura necesita tiempo".

Los ocho cuentos de *Porno* son aceitados engranajes que sorprenden por la pericia con la que se elaboró los puntos de vista. Esos son los complejos motores de esta maquinaria narrativa que empieza a rodar, tal vez de un modo más acompasado, en el primero de los relatos, "Tío" (homenaje y juego de espejos con "Un día perfecto para el pez banana", de Salinger), en el que una voz en primera persona, la de una mujer adulta que no sabe cómo contar una ínfima porción de su temprana adolescencia porque teme el peso del juicio moral, decide narrar en tiempo presente su despertar sexual con el hermano menor de su madre. O sus fantasías o ensoñaciones, porque el morbo se funde con un misterio que nunca se devela en el desenlace, como si se llegara a un punto de lo inefable donde se remeda en el "no aclares que oscurece". Pero si esa minuciosa reconstrucción erótica perturba, mucho mejor. La tensión se administra y dosifica.

En "Cura", el obispo Masetto, "un hijo de puta que puede ser un hijo de puta solo como un obispo en sus funciones logra serlo", habla con un cura en crisis, pero los vectores y tiempos narrativos se entremezclan, y la inquietud que despierta en el lector esas uñas pintadas de rojo se vislumbrará recién al final. En "Stephen", la grieta que plantea el relato es rotunda. Un hombre sospecha que su mujer tiene un amante y lo comprueba espiando, fascinado, la forma escultural de los músculos del negro Stephen. Pronto el juego erótico devendrá en un trío que durará poco: el negro desaparece sin dejar rastros. "Hay una idea que me tenía obsesionado y que fue decantando en los relatos: el porno como género, no tanto la pornografía –explica Bertorello–. Cómo escribir una historia en la que uno decide contar lo que nunca se debe contar. Todos los cuentos que escribí para este libro, por más que sean historias diferentes, tienen una matriz que culmina en el relato porno."

"Lo estrictamente pornográfico tiene que ver con la imagen. Hay algo en la palabra que la hace imposible."

–¿Por qué lo obsesiona el porno como género y no tanto la pornografía?

–Lo estrictamente pornográfico tiene que ver con la imagen. Hay algo en el trabajo con la palabra que hace imposible escribir pornografía, en el sentido de que las palabras siempre están velando. No es que la imagen no vele, pero tiene una contundencia que tal vez las palabras no tengan. Por más que intentes hacer una escena de sexo explícito, cuando la estás construyendo con palabras todo el tiempo estás ocultando. La pornografía se puede filmar pero no escribir por esta particularidad que tienen las palabras. En el cuento "Stephen", hubo una intención de rescatar los tópicos de una película porno, las escenas clásicas, repetitivas. Pero lo quería hacer sin usar malas palabras. Me impuse esta limitación con la idea de que el que estuviera leyendo pudiera ver la escena. Ese cuento está al servicio del contraste que hay entre esa experiencia fuerte y, al mismo tiempo, la sensación que les queda a los personajes de si efectivamente vivieron lo que vivieron. Sería como un punto negro: ¿esto fue un recuerdo?, ¿algo que inventamos nosotros?

–En el cuento "Autor" aparece un fuerte cuestionamiento hacia los críticos, especialmente hacia la crítica estructuralista. ¿Esto fue buscado?

–Sí, en realidad es una ironía sobre *Qué es un autor*, de Foucault, texto que está parafraseado en el cuento. Lo que me importaba era lo que generó ese ensayo, el modo de pensar la figura del autor como una función estructural de un texto. Es cierto que entre el libro y el autor existe una relación muy compleja, por eso me gustaba ironizar o parodiar este palabrerío de la muerte del autor o la literatura, en tanto que instaura una especie de relativismo donde todo vale lo mismo, donde no hay valor literario, no hay jerarquías. Es difícil después, desde el punto de vista teórico, sostener una jerarquía. Es todo un desafío fundamentar por qué determinado autor es mejor que otro. Busqué polemizar un poco con esta idea. En ese cuento una joven crítica literaria se copa con un poeta que termina siendo un nazi, un hijo de puta. Yo creo que es imposible que un verdadero hijo de puta pueda escribir poesía.

–¿La imagen que se construye y proyecta a partir de las lecturas que se hace de una obra es mucho más poderosa que la vida del propio autor?

–Sí, pero también se puede analizar en un sentido contrario: vidas que son obras y obras que son muy pobres. La vida de Philip Dick es una obra en sí misma, pero sus libros te dejan el gusto de que podría haber sido genial. Tal vez si no supiéramos nada de la vida de Dick, tendríamos un valor distinto de su obra. Borges decía que los franceses estaban más preocupados por la política del arte que por el arte. Siempre utilizan términos militares (vanguardia o retaguardia) o políticos (izquierda o derecha). Las obras completas de Borges son las que él estableció como sus obras completas. Eso hizo que escribiera una serie de prólogos para cada uno de los libros que incluyó. Si se lee esos prólogos de corrido, hay una especie de discusión interna con él mismo en la que intenta borrar al Borges vanguardista y discute con el Borges clásico que ya sabe cuál es su voz. Creo que esa tensión entre clasicismo y vanguardia es imposible de superar. Es un diálogo que nunca se termina. En última instancia, el valor del texto está dado por la perdurabilidad en el tiempo. El resto es política literaria.

–En el cuento más largo del libro, "Las paredes oyen", uno de los personajes le reprocha al psicoanalista: "No soportás el misterio, no lo aguantás, querés encontrar una explicación a todo". ¿El escritor, al contrario del psicoanalista, no necesita explicarlo todo?

–Sí, es verdad. El misterio es más saludable para un escritor pero no para un psicoanalista. Siempre hay un espacio para la duda, algo inconsistente en la teoría en la que te estás apoyando. Cuando te encontrás con esa instancia, si no es una ficción, es un punto angustiante que cuestiona toda tu vida. Cuando estaba tironeado entre el psicoanálisis y la literatura, intuía que el camino de un escritor consistía en dejarse llevar por las cosas, en rodear ciertos misterios que la ciencia no puede explicar. Después, con varios años de análisis encima, logré liberarme de ese temor al misterio *(risas)*.

"Esa tensión entre clasicismo y vanguardia es imposible de superar. Es un diálogo que nunca se termina."

✱ cines

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y P. Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20, 22 hs. P/13. (S. 2)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. S/R. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: S. Soderbergh, con B. del Toro, D. Bichir, S. Cabrera y E. Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 21 hs. P/13. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.50 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL LUCHADOR
Dir.: D. Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. S/R. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: C. Eastwood, con A. Jolie, G. Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: B. Oberli, con S. Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.30 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 19.40 y 21.50 hs. S/R. (Sala 1)

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.05 hs. P/13. (Sala 1)

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.30, 18.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.30, 15.10, 17.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 16.10, 19.45 y 23.25 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (3 D) En cast.. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15 y 21.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.45, 17 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 14.55 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA PANTERA ROSA 2: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.35, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.50, 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14.05, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11, 15.40 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 16, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
OPERACION VALQUIRIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 14.10, 18.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10, 15, 19.10 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.40, 15.10, 17.45, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 20.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 15.15 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 15.35, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.10, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 15.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.50 y 22.20 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOTEL PARA PERROS: 12.15, 14.15 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14.10, 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.35, 14.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.25, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 16.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14 y 18.05 hs. S/R.
MILK: 15.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
VIERNES 13: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.20, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.45, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.45, 18.20 y 20.45 hs. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.20, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 13.55, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 11.40, 16.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LUCHADOR: 11, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 13.45, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.40, 15.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.10, 14.15, 15.25, 17.35, 18.45, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11.45, 13.45, 15.50, 17.55 y 20.05 hs. S/R.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 11.45, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.10, 18, 20 y 21.50 hs. P/13.
CREPUSCULO: 16, 19.50 y 22 hs. (En cast.) P/13.
BOLT: 18.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 16.30 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 12.15, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.25, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

EZEIZA

COMP. CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.15, 15.55 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

✱ Ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CRIMEN DE ORIBE (Argentina-1950) Dir.: Leopoldo Torres Ríos-Leopoldo Torre Nilsson, con Roberto Escalada, Carlos Thompson y María Concepción César. Ciclo **"**Adolfo Bioy Casares y el Cine**". Hoy**: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")
EL CAMINO DE SAN DIEGO (2006) Dir.: Carlos Sorín, con Ignacio Benítez y Paola Rotella. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". Jue.: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones". (Ent.: $ 8)
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia-1959) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAURA (EE.UU.-1944) Dir.: Otto Preminger, con Gene Tierney, Dana Andrews. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BORGES Y NOSOTROS. Dir.: Omar Quiroga. Un recorrido por la vida y obra del escritor Jorge Luis Borges. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
CHUNGKING EXPRESS (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Tony Leung, Faye Wong, Brigitte Lin y Takeshi Kaneshiro. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
Jue. 5
EL ANGEL AZUL (Alemania-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron y Rosa Valetti. Jue.. 14 hs.
MARRUECOS (EE.UU.-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolphe Menjou. Jue.: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Argentina-2008) Dir.: Alejo Franzetti. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
FATALIDAD (EE.UU.-1931) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Victor McLaglen y Lew Cody. Jue.: 18.30 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jue.: 20 hs.
TU NOMBRE ES TENTACION (EE.UU.-1935) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Lionel Atwill y Edward Everett Horton. Jue.. 22 hs.
EROTIC CARTOON FESTIVAL (EE.UU.-1976/ 65 min.) Dir.: Donaldo A. Duque. Film de compilación, presentado por Linda York y Zelda. Jue. trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. Ciclo de "Cine independiente".
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: H. Belón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: D. Smith y A. Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: S. Mazurek, con P. Carrasco, P. Di Salvia, P. Machado, F. Margenet y Jorge Sabaté. Dom.: 20 hs.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
PAUL EN SU VIDA (Francia-2005) Dir.: Remi Mauger. Viernes: 18 hs. Ent. libre.
RETIRO (Argentina-2007) Dir.: Dir. María Meira. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.
EL MURO (Francia/Israel-2004) Dir.: R Simone Bitton. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ESPERANDO LA CARROZA (1985) Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni , China Zorrilla, Antonio Gasalla y Betiana Blum. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
BUFFET FROID (1979) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Jean Carmet y Carole Bouquet. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sáb.: 21 hs.
TRONO DE SANGRE (1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Tatsuya Nakaday e Isuzu Yamada. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Dom.: 20 hs.

✱ Teatros

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
CAMBIO CLIMATICO O RECALENTAMIENTO BARRIAL, de Ricardo Talento. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. musical: Néstor López. Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Concierto de Tango. Dir.: **Atilio Stampone**. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Cantante invitada: **Amelita Baltar**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, V. Cosse y elenco. Dir.: J. Graciosi. Mié. y jue.: 21 hs. Ent. Libre.
-MADAME BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Dir.: **Patrick Summers**. Con **Cristina Gallardo-Domas**. Producción de Anthony Mingh. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). Sáb.: 15 hs. Ent. desde: $ 55.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUINQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, V. Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., viernes y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sáb.: 23.15 hs., dom.: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 4 semanas**.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sáb.: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sáb. 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con L. Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (S. 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAMES SUGGS** (trompeta) "**U.S.A. Trío**": Julián Montauti (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**UMO**-**"**Cabaret mágico**"**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda **"**Chachi**"** Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Jue.: 21.30 hs., viernes y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**DUO FAUAZ-GONZALEZ**: Pablo Fauaz (guitarra y dir. musical) y Iván González (aerófonos andinos). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo), Germán Boco (batería) y Manuel Fraga (piano). Trío de Jazz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sáb.: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-BONDI. Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, S. Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OPUS CORPUS II**. Coreog.: Favela Vera Ortiz. Grupo: "Fuera de eje". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-SERES QUE VIVEN, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con A. Sierra, N. Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: R. Arauz. Viernes y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: E. Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DETRAS DEL ROUGE**. Dramaturgia y dir.: L. Ramallo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., viernes y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MENGUADA "la hora", de César Rojas. con M. Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MANU CHAO. Sáb.: 21 hs. "Nueva Función": Dom.: 21 hs. Super Pull.: $ 90; Pull. Lateral y campo: $ 70; Pl. Cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Sáb.: 21 de marzo: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Dom. 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cab.: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera.: $ 90.
RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cab.: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. S. Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., viernes y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, R. Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., viernes y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: M. Videla. Jue. y viernes: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y L. Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes a dom.: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un rec. por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical J. Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Sáb.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sáb.: 21 hs.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sáb.: 23.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a viernes: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**LABERINTO**. Grupo "Dimeconquienandas". Con Roberta Blazquez Caló, Julián Cabrera, Agustín Chenaut, Mariana Moschetto y Liliam Zarreth. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**PETIT CIRCUS**. Grupo "Parlanchinas". Dos intrépidas clowns, Priscila y Margarita, descubren sorprendentes objetos que las harán viajar a través de la historia del circo. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y pers. más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPEROS S.A.S.A**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS**. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, men. de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y fer.: Ent.: $ 10 (may. de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Con S. Artaza, Rocío Gutierrez, J. Chertkoff, M. Avalo y Federico O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, M. Avalo y Federico O'Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ORQUESTA TIPICA MISTERIOSA BUENOS AIRES**. Compuesta por 10 integrantes; 4 violines, 3 bandoneones, contrabajo, piano y cantor. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias": **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PETITERA**: Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "Día Internacional de la mujer". Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & Jazz. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA MELERO** (voz-guitarra) & **RODRIGO ABERASTEGUI** (piano-guitarra-voz) ptan.: "Você você..." Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARISOL OTERO** (voz) + **ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y M. Méndez (bajo). Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
SWAMI BIG BAND. 12 músicos en escena recreando el swing y jazz tradicional. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** pta..: "Ay, que el alma se me sale...". Con Inés Cabrera (piano). Canciones y poemas de amor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL FRAGA** (piano) Trío: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PAOLA BERNAL** (voz-bombo) pta. su nuevo CD: "Por el Camino". Con Miguel Rivaynera (guitarra) y Pablo Jaurena (bandoneón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PULICE + VICENZO**. El guitarrista y cantante Ángel Púlice y la cantante Ruth de Vicenzo ptan. temas de su CD: "La Carnada". Tangos, valses y milongas. Jue.: 22 hs. Ent.: 20.
-**PABLO BUDINI** (guitarra-voz-composición) Trío: Horacio Freire (batería) y Alejandro Pippo (bajo) ptan. temas de su primer CD. Cuecas, zambas, gatos, tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jue. 17.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM.** Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae DJs: **Riddim + SoloSol + Selector Lucho**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañia Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Aldo Haydar** y Santi Fos. **MICROCLUB** (Lado B): Dj **Bones** (Minimal). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CARNAVAL DEL METAL**. Super-power rock de la mano de **Jesusmartyr** (es una perfecta mixtura de brutalidad, intensidad y precisión), **Dragonauta** (una de las bandas más festejadas dentro del Doom Metal), **Humo del Cairo** (es un combo de psicodelia pesada, progresiva y negra). Dj set anfitrion: **CH** (Los Natas). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Dom.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. temas de su tercer CD: "Canciones espejadas". Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** y **GUILLERMO DELGADO** ptan.: "Sin Cabeza" + Invitados especiales en cada concierto. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: Rodrigo Reparaz (batería) Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. $ 40.
-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). Sáb. trasn.: 0:30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Solo piano. Tango. Dom.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Richard Nant (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Fernando Tarres (guitarra), Carto Brandán (batería) y Luis Nacht (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**POWER JAZZ** Trío: "Juampy" Juárez (guitarra), Eduardo Muñoz (bajo fretless) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería) ptan. su primer CD: "Standards and our songs". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y Juan Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas orig. y otros no tanto. Sab. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DANIEL GUGGENHEIM** (saxo-Alemania) Quarteto: Ale Demogli (guitarra), Mariano Sívori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Se presenta con motivo del festejo de su cumpleaños. Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DESHORAS**: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra-composición), Federico Llach (contrabajo-composición) y Pedro Ahets Etcherberry (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta.: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NATALIO SUED** (saxo/Holanda) Cuarteto: Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ARREDONDO-CARPOSSI-MERLO-VERDINELLI**: Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música original, standars, improvisaciones... Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Quinteto: Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Martín López Grande (batería) y Damián Falcón (contrabajo). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIRADA Trío**: Pablo Dawidowicz (batería-percusión), Bruno Raffo (bajo eléctrico) y Fernando Picado (piano). Invitados: Alejandro Santos (flauta-saxo) y Ed Pareta (trompeta-fluerhorn-percusión) Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**EL PECADO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**TARDE**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Con Julián Paz Figueira. Martín Samaniego. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18.
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**CAPOCCI-PUY** Dúo: Guillermo Capocci y Gastón Puy (guitarras-procesadores-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-NURIA MARTINEZ (quena-sicus-flauta). Música étnica. Ciclo: "Música popular". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: L. Cortiñas, Memorino: P. Gaeta y W. Brian. Belcore: A. Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: G. Rodríguez. Piano: S. Galgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Coral Ensamble". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
CONVENTILLOS. Ciclo "Work In Progress" pta.: "Los argentinos descendemos de… los barcos"; "Biunda", de Sergio De Cecco; "San Antonio, el casamentero"; "Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Diego Rinaldi. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Viernes: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**TANGOS CORAZONICOS**. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.:). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lun.: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): M. Coppini, M. Souilliere y Pablo Etcheverry. Viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-PABLO DACAL. Ciclo "Cruz del Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20, antic.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**BUENOS AIRES NEGRO** (Cuando el tango se pudre) pta.: "Sol de Noche". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOLO MICUCCI-JUAN BONAUDI**: "En llanta" pta.: "Canciones de las dos orillas". Música rioplatense. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PLEYADES** pta. su CD: "Trashumante". Reggae. Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LES MENTTETES**. Ciclo "Música de Mié.". Acústicos en la ciudad. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Esceno g.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-KAMUFLASH. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Dir.: Gerardo Hochman. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Se suspende por lluvia)
-BAMBOLENAT. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA MUJER PARTIDA EN DOS Dir: Claude Chabrol. Con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand, Mathilda May, Caroline Silo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 8, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio EL DESPRECIO (Francia/Italia, 1963) Dir: Jean-Luc Godard. Con Michel Piccoli y Brigitte Bardot. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Sáb, 21.00 (Dom 8 despedida, 22.00) VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 6, 21.00 SETENTA Y PICO. Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unipersonal de Gladys Lugea. Sáb 7, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir Juan Carlos Stebelski 22.00 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol. 23.00 ANALÍZATE Unipersonal de Humor. Con Javier Mattioli

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. HOY a Dom, 21.15 (Dom 8 despedida) LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 (Dom 8 despedida) GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar, Vie y Sáb 20.30 Y 23.15 (Mie, Jue y Dom 21.00) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Jue 22.00 (Vie y Sáb 21.00 y 23.00). Dom 20.00 y 22.00. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 6, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. De Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 7, 22.00 LA FAENA. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. HOY y Jue 22.00 (Vie/Sáb 21.45 y 23.45) Dom 21.45 despedida SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. HOY, 23.45 Ultima función ZAPPING LA REVISTA TRASNOCHADA 2. Estrella de Mar 2008. Jue 23.45 (Vie/Sáb, 1.15 Ultimas funciones) ZAPING VAUDEVILLE. Estrella de Mar 2009. Dir Carlos Guedes y Cristian Barbieri. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES? . Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Dirección MARIANO MORO. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar y Sáb 21.30 y 23.30 (Mié, Jue, Vier y Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

MUSICA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 21 hs, Rock local con: Oid Mortales, Salam Aleikum, Visón Insana y Exiliado. Vie 6, 22.00 NOCHE PARA EL ROMANCE con SANTO PECADO y el mejor tributo a Ricardo Arjona y REVOLUCIÓN DE AMOR, tributo a Maná. Sáb 7, 22.00 el mejor tributo a Los Redondos con MALA SANGRE en concierto. Banda invitada: Viejo Califorato. Dom 8, 21.00 ROCK DE ACÁ con: The Sex Appeal, El Cubo Mágico y Almango. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Loc en venta en San Luis 2330

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Área de Picnic. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep







Hoy

Tiempo pronosticado
Probables lluvias y tormentas. Vientos leves del Este. Mínima: 20°. Máxima: 23°.

10.00
* Convocatoria al VI Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia. Recepción de material en la Oficina de Producción del Festival Internacional de Buenos Aires, Avda. Roque Sáenz Peña 832, 6º piso.

11.00
* Exposición de fotografías *Huellas y semblanzas andinas*, de Oscar Molek. Paseo Cultural Quinta Trabucco, Melo 3050. **Gratis**.

12.00
* Inscripción a talleres de crítica cinematográfica organizados por el centro de actividades Lo de Catita. Tel.: 4931-8493 o catitabuencine@yahoo.com.ar.

13.00
* Inscripción a cursos y talleres de actuación del Celcit. Informes: 4343–1026.

14.00
* Inscripción a talleres experimentales de música para chicos de Mariana Cincunegui. Informes: 4776-4293.

18.00
* Story Of The Year, recital. Súper Rock, Sarmiento 777.

18.30
* Proyección de *Una domenica d'agosto*, de Luciano Emmer. Istituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

19.00
* Inscripción a talleres de toques afrobrasileros del Movimiento Afrocultural. Informes: grupoliberacion@gmail.com.ar.

20.00
* Amamos a Cortázar, lecturas. Anfiteatro de la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.
* Les Mentettes, recital. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.
* *Otelo*, obra teatral. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 968.

21.00
* Rubin & Los Subtitulados y Deluxe, recitales. Ultra, San Martín 678.
* *Mueva la Patria!*, musical. La Trastienda, Balcarce 460.

21.30
* *Cash*, obra teatral. Maipo, Esmeralda 443.
* Paola Bernal, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* Deshoras, jazz. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Ganar la memoria

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Me llaman por teléfono y me piden mi opinión sobre "el asunto de la manzanita". Pasados unos segundos de desconcierto –¿la manzanita de Adán y Eva?, ¿la helénica manzanita de la discordia?, ¿la manzanita de Blancanieves?– me explicaron de qué se trataba. El asunto tenía que ver con la polémica provocada por la aparición de una nueva memoria ficticia, de otra novela queriendo desesperadamente pasar por realidad, de la cada vez más recurrente maniobra de hacer que una historia crezca a Historia.

Y "el asunto de la manzanita" había surgido a partir de las inminentes "memorias" de un tal Herman Rosenblat publicadas con el título de *Angel at the Fence: The True Story of a Love That Survived*. Allí, Rosenblat contaba el conmovedor episodio de su "ángel al otro lado de la cerca". Su futura esposa, a quien primero conoció sin ver porque era ella quien –sin verlo– le había arrojado manzanas, en Alemania, desde el otro lado de la cerca de un campo de concentración. Rosenblat –entonces un niño– nunca supo quién era hasta que, muchos años después, acudió a una cita a ciegas y se enamoró de una mujer llamada Roma, le contó el episodio y ella, entre lágrimas, le reveló que había sido ella la arrojadora de manzanas. Y vivieron felices y comieron manzanas. Pero el libro –que ya estaba listo para trepar por las listas de best-sellers ayudado por una formidable campaña de promoción que incluía el decisivo respaldo del programa de televisión y Book Club de Oprah Winfrey– fue postergado y relanzado con la advertencia de que lo que allí se contaba, bueno, no era del todo cierto. Sobre todo, el asunto de la manzanita.


Herman Rosenblat con su esposa.

DOS Y, supongo, la pobre Oprah Winfrey debe estar replanteándose todo eso de andar buscando libros de "gran interés humano" para conmover a sus espectadores. Porque Rosenblat no fue el primer mentiroso atraído por su poderoso influjo. Ya le había sucedido con *A Million Little Pieces* de James Frey: supuesta *memoir* drogadicta notablemente embellecida (o, en este caso, brutalizada) para despertar mayor espanto y piedad en el público adicto a las *true-stories*. Cuando se supo que Frey no había contado la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad, Winfrey –quien había recomendado su libro entre lágrimas– lo obligó a volver a su programa de televisión para dar explicaciones y lo lapidó frente a un público que abucheaba al mentiroso, y volvemos luego de unos mensajes de nuestro patrocinador.

TRES Pero el caso de Rosenblat es –si se quiere– mucho más desagradable porque se vale del Holocausto para apuntalar su delirio romántico. Rosenblat cobró notoriedad cuando, en 1995, envió un bosquejo de su patraña al concurso del periódico *The New York Post,* que buscaba "la mejor historia de amor enviada por uno de nuestros lectores". Rosenblat ganó (el premio consistía en una cena romántica con vistas al Central Park), se publicó su historia, Oprah la leyó, lo invitó a su show, lágrimas y aplausos, y allí regresaron once años después. Allí, Rosenblat se puso de rodillas, entregó a su esposa un anillo como símbolo de la eternidad de su amor, anunció la salida del libro y Oprah aseguró a los cielos que lo que se estaba viendo en vivo y en directo no era otra cosa que "la más grande historia de amor en los veintidós años de mi programa" y nos vemos luego de los comerciales.

CUATRO Pero no. O sí. Es decir: sí era una gran historia de amor sólo que no era cierta. Como *Anna Karenina* o *El gran Gatsby* o tantas otras grandes historias de amor que andan por ahí pero que tienen el gran "defecto" de que sus protagonistas no pueden ir a programas de televisión. En cualquier caso, el productor de cine Harris Solomon considera toda la discusión irrelevante y afirmó: "Si los datos sobre el Holocausto y la vida en un campo de concentración no fueran ciertos estaríamos en problemas; pero lo que aquí se está debatiendo es una manzana arrojada por encima de una cerca". Y agregó: "Cuando el que habla es un sobreviviente del Holocausto, de algún modo todos bajamos nuestras defensas".

Por su parte Morgan Entrekin –legendario editor y presidente de Grove/Atlantic– advirtió en declaraciones a *The New York Times*: "Es un poco inquietante que cada vez tengamos que ocuparnos de este tipo de cuestión". Y alguien no dudó en comparar a Rosenblat con el embajador planetario Bernard L. Madoff: "No hay nada más fácil que creer en aquello que queremos creer", dijo.

CINCO Este tipo de cuestión es, sí, cada vez más frecuente y trasciende la fascinación conspirativa/paronoide de engendros histórico/alternativos tipo *El código Da Vinci*: el ya mencionado James Frey; el escritor inventado T. J. Leroy; las memorias falsas de una chica metida en la violencia gang-urbana (Margaret Seltzer, quien publicó *Love and Consequences* bajo el seudónimo de Margaret B. Jones para no sufrir ataques por lo que allí "revelaba"); Benjamín Wilkomslirski, quien en 1996 (en *Fragments*) mintió otra supervivencia en otro campo de concentración; Misha Defonseca, quien hizo más o menos lo mismo en 1997 (*Misha: A Mémoire of the Holocaust Years*); Nasdijj (en realidad un tal Tim Barrus, reconocido autor de pornografía gay), quien firmó tres libros contando su terrible infancia en la India; Emily Davies, quien prometió un falso *exposé* de la industria de la moda y sus alrededores; y en España, hace unos años, tuvimos a un tal Enric Marco, memorista y falso prisionero de Matthausen que, descubierto luego de tantos años, justificó su engaño con un "lo hice para convertirme en la voz de todos aquellos que no podían hablar". Y entonces lo escribió para que lo leyeran todos aquellos que necesitan creer en todo lo que leen.

SEIS Esto es cierto, esto me lo dijo alguien –a quemarropa, sin anestesia– en la presentación de un libro autobiográfico: "Yo no leo novelas porque no me gusta que me cuenten mentiras".

Parece mentira, pero les juro que es verdad.

Cartas

Elvio Vitali

Cerca de su calle Corrientes, al son de ginebras, hablamos varias veces, promediando los '80, de Cafiero y la renovación. Y él en su dinamismo no sólo hablaba, sino que hacía y militaba.

Estuvimos en el Bauen y escribimos como en una plataforma electoral sobre la promoción cultural, la industria del libro, convertir al Ministerio de Cultura y Educación, porque la cultura era lo englobante; la educación permanente –un elemento conceptual novedoso que lo escuché por primera vez de él ("Todos enseñamos y aprendemos de todos desde el nacimiento a la muerte", decía)–.

Eran años de restauración del lenguaje con firmes contenidos abrevados en el peronismo.

Lo partidocrático era un juego (de otros).

Elvio Vitali era mi amigo. Con todo orgullo lo digo, porque no nos encontramos muchas veces, pero cuando nos veíamos en su Librería Gandhi la intensidad era como de diálogo frecuente.

Nos unía aquel intento mío de San Lorenzo y Entre Ríos (La Feria del Lector), que salvando las distancias él en Buenos Aires convirtió en Gandhi.

Y nos unía sobre todo la pasión por ir caminando con retrocesos y algunos avances el cotidiano camino de la Liberación.

Cuando la señora Presidenta de la Nación, a un año de su muerte, fijó conceptualmente las bases del papel de los intelectuales y el pensamiento nacional –que nosotros garabateamos en el intento de Carta Abierta– mirando fijamente el rostro de ese porteño sin dobleces que surgía desde la obra de Santoro, me di cuenta de que ahí estaba sobrevolando.

La intensidad de su vida, retransmitida por Casullo en su libro póstumo, que hoy tampoco está junto a nosotros, nos fortalece en todos los intentos de la restauración cultural de lo político en el campo nacional y popular.

Me entristece que no esté aquí en la calle codo a codo dándonos lucidez en cada tenida de facón y bandera.

Horacio Baster
DNI 8.185.344



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa Gavras: $ 20.

